

Горячее чувство и острая мысль

Есть художники, творчество которых вызывает пристальный интерес с самых их первых шагов в искусстве. Андрей Тарковский из числа именно таких художников.

Я знаю творчество режиссера Андрея Тарковского с самого начала, с дипломного его фильма «Каток и скрипка». Эта работа венчала годы учения во ВГИКе, в мастерской Миханла Ромма. И уже эта небольшая лента свидетельствовала, что в наше киноискусство пришел человек со своим неординарным видением мира. И очень скоро вышел на экраны фильм «Иваново детство», поразивший чистотой, подлинностью трагедийного чувства, поразивший страстностью протеста против войны и насилия, глубиной проникновения в сложный внутренний мир своего маленького героя. Я видел триумф картины и искренне ему радовался на XXIII Международном кинофестивале в Венеции. «Иваново детство» завоевало здесь главный приз — «Золотого льва святого Марка»; тот приз был первым среди целого ряда авторитетнейших наград, полученных фильмом в других зарубежных странах.

Так Тарковский вошел в советское киноискусство и стал одним из значительных его представителей.

Андрей Тарковский художник своеобразный, в чем-то неповторимый, в его творчестве явственно прослеживается связь не только с творчеством его прямых учителей, но и со всем богатством, всей традицией русской художественности и философской мысли. Неповторимость Тарковского во всех его работах: что я имею в виду? Я говорю об обостренном чувстве жизни во всех ее проявлениях, о тончайшем чувстве природы, присущем этому художнику, о поразительной серьезности и проникновенности в исследовании вечных проблем жизни и смерти. Стремление к высокой духовности — оно у Тарковского всегда основа отношения к бытию.

Я очень люблю его «Андрея Рублева», вижу в этом фильме как главное достоинство — жажду понять историю Отчизны, которая, разумеется, складывалась не только из битв и испытаний, но и, конечно же, из национального гения народа. История жиз-

ни великого иконописца, оо-разно показанная в фильме, история его горьких сомнений и потрясающих открытий — в ней история Руси, духовных корней народа. Проблема со-вести близка Андрею Тарков-скому, как и каждому худож-нику, говорящему о жизни и народе. Иной раз это открыва-ется в фантастических ино-сказаниях, метафорично и со-сложной ассоциативностью, сопряженных, как в его «Со-лярисе» и «Сталкере», другой раз — как бы в семейной хро-нике, если мы вспомним фильм «Зеркало». Но в лю-бом случае — перед нами все-гда искусство, где сплавлены воедино горячее чувство и острая мысль большого ху-дожника.

Андрею Арсеньевичу Тар-ковскому 50 лет. Перед нами уже сложившаяся первая по-ловина творческой жизни мастера. И мы вправе ожи-дать от него новых силь-ных и страстных произ-ведений, посвященных нашей жизни, нашему времени, на-шему бурному, драматическо-му и вселяющему надежду веку.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.