

21 МАЯ 1984

ТРУД
г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЛЮБОВЬ К ЧЕЛОВЕКУ

СЕРГЕЮ ГЕРАСИМОВУ — 75 ЛЕТ

Он НАЧИНАЛ как актер. И прославился как актер. Яркий, характерный. Кинорежиссеры считали, что лучшего исполнителя «злодеев» им не найти. Это было давно, более полувека назад. Еще в эпоху немого кино. Он остался актером по сей день. Снимается в крошечных ролях. Но они играются всегда столь виртуозно, что диву даешься таланту их создателя.

Известен он стал как актер, но славу ему принесла режиссура. Фильмы, которые он поставил. Часто — по собственному сценарию.

Он из тех художников, кто всю жизнь тянется к одной цели. И кого волнует одна тема. Творческая цель Сергея Аполлинариевича Герасимова — отразить на экране время. Его тема — любовь к Человеку.

Он всегда торопится — хочет успеть за стремительно сменяющимися фактами истории. И всегда успевает сделать не просто современный — злободневный фильм. Потому что отбирает для своей картины главное: то, что оказывается символом проживаемого этапа истории.

Его отклик на бурные, полные дерзновенных порывов предвоенные годы — фильмы «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», — фильмы, прогневшие на всю страну.

Народную боль за погибших в войне, народную гордость за сломивших фашизм он обнажил в «Молодой гвардии» — картине, которую и сейчас помнит каждый видевший ее.

Люди космической эры, их земные, но высочайших масштабов дела и заботы нашли отражение в таких картинах, как «У озера», «Журналист», «Любить человека». Об этих фильмах спорили, им давали разные оценки, но заинтересовали они всех.

Пытливый взгляд художника в еще длящийся, не остывший и не утихший день — не только явственная мета таланта. Это и знак высокой гражданственности. Герасимов отмечен этим знаком.

Но чтобы вернее оценить нынешнее, художнику более чем другим требуется иногда оглядываться и находить в прошлом подтверждение неразрывности исторической и духовной цепи. Герасимов снял «Тихий Дон» и только что закончил «Юность Петра» — фильм об истоках и о начале славных сегодняшних дел.

Мастер — звание, кажется, высшее. Венец устремлений и деяний. Но есть еще одна, более возвышающая человека ступень — учительство.

Сергей Аполлинариевич Герасимов ко всем своим званиям с полным правом может добавить — учитель. С «Молодой гвардии» почти каждый его фильм — это работа учителя и его учеников. С его благословения и при его поддержке вошли в кино Сергей Бондарчук, Лев Кулиджанов, Нонна Мордюкова, Наталья Белохвостикова и десятки других режиссеров и актеров. Он не просто открыл им двери в экранный мир. Многих из них он по сегодня ведет рядом с собой.

Артист, Режиссер, Учитель. Нужно ли что-то добавлять к этому? Нужно — труженик. А значит, не почивший на лаврах. Способный подарить новые плоды труда и таланта. И вновь удивить собственным открытием Времени и Человека.

Юрий КРЮЧКОВ.