

«СЕМЕРО смелых» и «Комсомольск», «Молодая гвардия» и «Тихий Дон», «У озера» и «Любить человека» — эти и другие фильмы, созданные на протяжении вот уже более полувековой его работы в киноискусстве, стали достоянием духовного и эстетического опыта нескольких поколений зрителей: многие из них вошли в фонд нашей кинематографической классики.

Свой путь в кино С. Герасимов начал в 1924 году, когда он — восемнадцатилетний студент Ленинградского художественного училища — впервые переступил порог актерской мастерской Григория Козинцева и Леонида Трауберга — будущих создателей знаменитой трилогии о Максиме. В начале 30-х годов Герасимов приступает к самостоятельной режиссерской работе в кино. Но он до сих пор с благодарностью вспоминает годы своей кинематографической юности, воспитавшие в его художни-

кой и педагогической практики. «Книга для меня, — признается он в одной из недавних статей, — является основным носителем человеческой культуры, ее не заменят ни радио, ни телевидение, ни театр, ни даже мое любимое кино».

По глубокому убеждению режиссера, плодотворное раз-



29. МАЯ 1981

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Исполнилось 75 лет со дня рождения народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, кинорежиссера Сергея ГЕРАСИМОВА.

ческом сознании чувство творческого коллективизма, неустанное стремление к профессиональному совершенствованию, обретаемому в процессе ежедневного напряженного труда.

От своих учителей Герасимов унаследовал и страстную увлеченность педагогической деятельностью. Воспитание будущих кинематографистов — сначала в Ленинграде, затем во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве — стало для Герасимова неотъемлемой частью жизни в кинематографе, причем не менее важной, чем создание фильмов. С первыми своими воспитанниками — ленинградцами Т. Макаровой, П. Алейниковым, И. Кузнецовым, В. Телегиной — Герасимов снял фильмы «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель» — о молодых строителях социализма 30-х годов.

Участие в одном из наиболее значительных фильмов нашего послевоенного кино — «Молодой гвардии» — стало счастливым творческим дебютом для первого выпуска руководимой Герасимовым вгиковской объединенной мастерской режиссеров и актеров.

Уже в первых значительных экранных работах Герасимов выступил как сложившийся, самобытный художник, обладающий отчетливыми чертами творческого стиля. Главные из них — это, пожалуй, ясность и четкость гражданской и нравственной позиции, обостренное, чуткое внимание к актуальным, общественно значимым проблемам времени, особая художническая зоркость, позволяющая в прозе и буднях действительности увидеть поэзию, в рядовом, повседневном, обыденном — подлинную героиню.

По складу своего дарования Герасимов не только режиссер, но и самобытный кинематографический писатель. Обычно он ставит фильмы по собственным литературным сценариям. Оставаясь произведениями кинодраматургии, сценарии эти читаются как оригинальная, талантливая проза — неторопливая, вдумчивая, подробная. Глубокий пиетет Герасимова — кинематографиста перед литературой, которая, оперируя словом — этим непосредственным материалом мысли, — выступает как наиболее всеобъемлющий, универсальный способ художественного постижения мира и человека, в значительной мере определяет своеобразие его творчес-

витие кинематографа как самостоятельного, могучего искусства современности было бы немыслимо вне самого активного освоения многовекового опыта литературы. И, конечно, не случайно художник, столь неразрывно связанный в своем творчестве с самой горячей, самой насущной современностью, периодически обращается к экранизации высоких образцов литературы — будь то классические шедевры Лермонтова и Стендаля или выдающиеся произведения советских писателей — А. Фадеева, М. Шолохова, А. Толстого. При этом Герасимов — решительный противник так называемых экранизаций «по мотивам», когда литературный оригинал служит лишь предлогом для режиссерского самовыражения, а экранный результат имеет весьма отдаленное отношение к первоисточнику.

...Съемочная площадка. Киноэкспедиции. Занятия со студентами вгиковской мастерской. Многоотрудные и ответственные обязанности. депутата Верховного Совета СССР, секретаря правления Союза кинематографистов, художественного руководителя киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Руководство летом по эстетическому и нравственно-этическому воспитанию Академии педагогических наук СССР. Регулярные выступления со статьями по актуальным проблемам киноискусства, работа над новыми книгами (последняя по времени — «Воспитание кинорежиссера» выпущена издательством «Искусство» в 1978 году).

Издательство «Искусство» приступило к работе над избранными произведениями С. А. Герасимова в трех томах, куда войдут его литературные сценарии, теоретические и критико-публицистические статьи об истории и сегодняшнем развитии советского и зарубежного кино, работы, обобщающие собственный творческий и педагогический опыт.

И как всегда — впереди новый фильм. Будет ли он посвящен современности или режиссер вновь принесет на экран мысли и образы классического романа? В любом случае это будет умный, содержательный разговор со зрителем — современником. В любом случае мы различим в нем развитие плодотворных литературных традиций.

М. ВЛАСОВ,
кандидат искусствоведения.