

*Веч. Москва, 1982, 15 февр. № 37*

# МУДРЫЕ УРОКИ ФИЛЬМА

Мы сейчас много говорим о формировании личности в условиях нашего социалистического общества. Оно связано с самыми разнообразными влияниями, и, конечно, в первую очередь создают личность семья и школа. Среди множества различных влияний, порой взаимопротивоположных, особая роль принадлежит кинематографу и телевидению как могучему средству нравственного воздействия на человека.

Отлично помню то время, когда кино воспринималось абсолютным большинством лишь как балаганный аттракцион. Да и увиденный мною первый фильм относился именно к балагану. Это произошло на ярмарке: показывали чудо XX века — синемаграф. Сюжет ленты простой — человек ел сено. А потом нам демонстрировали (теперь каждый понимает, что такие кадры снимаются методом обратной съемки, а тогда увиденное казалось чудом), как сено возвращалось обратно. Удивительнейшее зрелище!

Если бы я тогда мог знать, что вся моя дальнейшая жизнь будет связана с этим чудом XX века, что оно станет одной из великих сил, влияющих на формирование общественного мнения и сознания, на воспитание личности человека... А сегодня кинематограф привычен, как дыхание или земное притяжение, как звезды на небе.

**Сергей  
ГЕРАСИМОВ,**  
народный артист СССР, Герой  
Социалистического Труда,  
действительный член Академии  
педагогических наук СССР,  
председатель совета  
по эстетическому воспитанию  
АПН СССР

Посредством телевидения кинематограф тиражируется в масштабах поразительных. А само телевидение создает свой кинематограф. Как же важно научить каждого ребенка, каждого юношу и девушку знать и понимать кинематограф, уметь разбираться в его тонкостях, особенностях, ибо тогда истинные произведения киноискусства смогут полнее, значительнее воздействовать на человека. Тут, конечно, важны не знания сами по себе, а результат общения человека с кино, отдача нашего искусства в жизни...

Более двух лет на страницах «Вечерней Москвы» ведется разговор о проблемах кино и школы. Ведется планомерно и настойчиво. Хорошо, что высказываются и мастера экрана, и учителя — это мне представляется необходимым, подтверждающим серьезность обсуждения, а главное — того процесса, который в результате обсуждения происходит сейчас в 14 московских школах. Этот эксперимент, я надеюсь, будет поддержан во многих других столичных школах, да и не только столичных.

Проблемами кино в школе занимается Академия педагогических наук со своим советом по эстетическому воспитанию. Занимается Союз кинематографистов СССР, где огромную работу проводит доктор искусствоведения профессор И. В. Вайсфельд. Включаются в это дело и Министерство просвещения, комсомольские организации.

Принятое недавно постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» подчеркивает важность обсуждаемой проблемы, ибо в самом постановлении прямо говорится о реализации выдвинутой XXVI съездом КПСС задачи — формировать поколение людей политически активных, знающих дело, любящих и умеющих работать, всегда готовых к защите Родины.

После этого постановления на заседании коллегии Госкино СССР состоялся принципиальный разговор о том, что мы можем и должны сделать, выполняя задачи, поставленные партией. На заседании, в частности, обсуждался вопрос взаимодействия кино и школы.

Какие у меня есть предложения, что нужно сделать в первую очередь?

Провести каталогизацию в школе документальных, научно-популярных и художественных фильмов, которые составляют отечественный фильмофонд, под-

готовив тщательно продуманные рекомендательные списки по всем отраслям знаний, нужных сегодняшней школе.

Что касается художественных фильмов, то необходимо создание последовательного школьного курса, чтобы помочь учителю планомерно раскрывать ученику богатство кинематографа, осуществляя идейно-нравственное, патриотическое воспитание школьников. Думаю, что тут для начала пригодится список из 100 названий, составленный НИИ художественного воспитания Академии педагогических наук для московских школ, участвующих в эксперименте.

Требуется и очень серьезная подготовка кадров. Студентам педагогических институтов нужен курс кинообразования, чтобы они могли в дальнейшем использовать эти знания на практике.

Очень важно научить зрителя воспринимать кино не только как динамическое зрелище, а как искусство, способное глубоко выражать и постигать жизнь человеческого духа.

Наша вечерняя газета подняла, на мой взгляд, серьезнейшую проблему, существенную для школ всей страны. И это понятно, закономерно, ибо Москва — столица, где сосредоточены организации и учреждения как общественные, так и государственные, от которых зависит успех эксперимента «Кино и школа».

Хочется надеяться, что будет расти это общее дело, столь нужное для сегодняшних юных граждан, ибо им предстоит вступить в XXI век со всей ответственностью за грядущее.