

19 июня 1982 года

И В ЖИЗНИ, И В ИСКУССТВЕ

ИНТЕРВЬЮ С ДЕПУТАТОМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР, ИЗВЕСТНЫМ СОВЕТСКИМ КИНОРЕЖИССЕРОМ, ДОКТОРОМ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЛАУРЕАТОМ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР, ГЕРОЕМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР С. А. ГЕРАСИМОВЫМ.

— Сергей Аполлинариевич, есть ли точка соприкосновения ваших депутатских задач с вашей деятельностью в области искусства?

— Главный лозунг партии — все для блага человека — это и главная цель наших Советов. Но ведь каждый человек понимает «благо» по-своему. Для одного это — возможность удовлетворить действительно высокие, благородные и красивые потребности, а для другого — возможность «курвать» как можно больше материальных, вещных благ. И как работник кино, и как депутат, я считаю своей главной задачей способствовать воспитанию в людях высокой нравственности и духовности, а значит — формированию верной ценностной ориентации.

Вы вот просите меня найти точки соприкосновения между, обобщенно говоря, жизнью и искусством, — а ведь они взаимосвязаны гораздо прочнее, чем кажется на первый взгляд.

Буквально на днях мы несколько часов заседали на секретариате Союза кинематографистов, был чрезвычайно интересный разговор о Продовольственной программе. Ведь Продовольственная программа — это не просто земля, а земля плюс люди. А там, где люди, — там уже начинается наша сфера — сфера воспитания человека.

...Чрезвычайно интересен опыт ряда сельских школ по созданию агрокомплексов! Не только формам рачительного, умелого, дальновидного хозяйства уделяют здесь ребята, не только весомо, зримо влияют своим трудом на общее положение дел в родном селе, но и сами-то вырастают другими, нежели их сверстники. Я выделяю именно опыт школ, ибо, как известно, все начинается с детства...

Вот, кстати, и мое детство связано с деревней, и потому — еще и потому — я ко всем сельским делам отношусь особенно пристрастно.

...Не могу равнодушно смотреть на экран, когда наше телевидение показывает уборку урожая. Идут машины с зерном, радостный голос комментатора все это радостно комментирует, а машины-то идут в клубах пыли... Привыкли мы к этому, привыкли, что нет дорог, что вроде бы на селе они испокон веков не положены. Лопать надо эти привычки! Чрезвычайно важно, в какой среде идет трудовой процесс. Если это среда бескультурная или малокультурная, то человек всегда будет делать и себе скидку — а, мол, и так сойдет! Если к тому же и объективные обстоятельства сложатся неблагоприятно — тут вроде сам бог велел вообще все на них списать! Вот вам уже и проявление безнравственности.

...Конечно, говорили мы на секретариате о том, как создать в связи с майским Пленумом ЦК КПСС нужные фильмы. Нужные не по проблематике только, но по таланту, по уму, по вложенному сердцу. Хватких людей достаточно, они всегда готовы быстренько «откликнуться» — вот и откликаются, и стряпают одну «сельскую» картину за другой. А что осталось в памяти народной за последние десятилетия? Только «Председатель», пожалуй...

— Вы очень большую работу ведете по приобщению юношества к прекрасному, даже возглавляете совет по эстетическому воспитанию при Академии педагогических наук, не раз приезжали в наш город в связи с этими вопросами... Я понимаю — «все начинается с детства», однако конкретизируйте, пожалуйста, этот тезис.

— Конкретизирую. Все начинается со школы. Почему не с семьи? Семья у нас хорошая, трудовая семья, родители заняты на работе, времени у них для собственного чада остается немного... Итак, школа. Оста школа занята прежде всего образовательно-

программой; воспитательная, эстетическая задвинута у нее волей-неволей на второй план. Можно ругать школу, а можно помочь ей. Вот мы в нашем совете и имеем в виду такую помощь школе со стороны творческих союзов, непосредственное участие наших кинематографистов, художников, писателей в эстетическом воспитании молодого поколения. Кое-что уже сделано, еще больше предстоит сделать...

Чтобы определять дальнейшие цели, надо чаще сверять общие задачи в сфере воспитания с конкретными результатами — я имею в виду индивидуальную человеческую личность. Такое сравнение нередко позволит выявить и эгоизм, и потребительство, и откровенное желание устроиться в жизни вместо того, чтобы строить жизнь.

— Мне кажется, наш кинематограф в этой — очень трудной области — весьма чуток и активен. Можно назвать немало интересных картин, обращенных как раз к настораживающим явлениям в сфере нравственной, но для вас, конечно, такие напоминания излишни. И все же одну картину хочу упомянуть. Мы, журналисты, уже посмотрели ее, и скоро она выйдет на экраны Свердловска — я имею в виду «Вакансию» по «Доходному месту» Островского.

— Да, вот вам пример, как остро вдруг начинает звучать классическая вещь! Очень актуальная получилась лента, кое-кто из «устранивающихся» в жизни сразу узнает себя.

— Сергей Аполлинариевич, вы догадываетесь, наверное, что, заговорив напрямую о кинематографе, я постепенно «подбираюсь» к вопросу...

— Чем я сам сейчас в нем занят? А занят я фильмом о Толстом. Пишу сценарий. Это будет картина о человеческой совести... Вообще, «совесть» и «Толстой» — эти два грандиознейшие понятия — явления слиты неразрывно. Здесь громадные исторические, национальные, культурные пласты задеты, задействованы... Нет, слишком сложная тема. Давайте пока не будем говорить о картине и о совести в «толстовских» масштабах. Возьмем один аспект: оценка человеком самого себя.

Казалось бы, суд совести — высший суд? Но человек — хитрое существо. Он, когда совесть не особенно чиста, старается как-то утишить, ублажить ее, старается сам себя переубедить, успокоить, что-то замазать, пригладить, чтобы все-таки оказаться чистым и перед собой, и перед другими. Вроде бы не очень красиво, правда? Однако эта частная «суэта» отражает громадное позитивное достижение всего нашего общества, где чистая совесть — норма, а отступление от нее — аномалия, в которой стыдно признаться.

— Сергей Аполлинариевич, вас неоднократно избирали в Верховный Совет именно свердловчане, и жители нашего города тем самым выражают вам свое доверие и признательность. А как вы относитесь к Свердловску, что он значит для вас?

— Читайте, что ниже могла бы следовать моя ода... Но, поскольку я не поэт, постараюсь отчитаться в своей любви перед своими избирателями в прозе.

Во-первых, Свердловск — моя родина, и этим уже очень многое сказано. Во-вторых, это один из самых мощных и могучих городов страны... Нет, не только страны — мира. И, наконец, самое главное: сегодня я хочу это подчеркнуть и потому, что время все больше выдвигает для меня данное качество Свердловска на первый план, и в связи с руслом нашего разговора о нравственности — это город с чистой совестью...

Взяла интервью Н. ЗЕНОВА.