

20 октября 1982 года

С ГЕРОЕМ Социалистического Труда, народным артистом СССР, профессором С. А. Герасимовым наш корреспондент встретился в Доме творчества Союза кинематографистов и журналистов Грузии в Пицунде.

— Сергей Аполлинариевич, что вы могли бы сказать о перспективах киноискусства и литературы в капиталистических странах и у нас, ведь известно, что в первых сейчас резко снизилась посещаемость кинотеатров, падает интерес к литературе?

— По моим, если можно так выразиться, западным впечатлениям, зритель здесь действительно стал гораздо реже посещать кинотеатры, однако это не означает, что интерес к кино снизился. Дело в том, что многие на Западе предпочитают проводить вечера у телевизоров. Когда же телевизионные передачи не удовлетворяют, то прибегают к помощи фонотек. Кассетный кинематограф приобрел сейчас огромный размах. Вставил кассету и смотри картину, сколько раз хочешь. Надоест — сменил кассету и поставил другую. В какой-то степени такое «самообслуживание» стало прививаться и у нас, и это, конечно, меня не радует.

Что касается литературы, то я твердо убежден, что книга — это такое богатство, которое заменить обычным кино или телевидением нельзя. Книгу я не уступлю никаким другим средствам воздействия, она есть начало человеческой культуры.

— Каковы, по вашему, нынешние тенденции киноискусства в подходе к современной теме?

— Прежде всего растущее внимание к человеку. Мы сейчас вступили в эпоху, когда личность у нас в стране приобретает все большее значение. В последних партийных документах, в материалах XXVI съезда КПСС весьма отчетливо развивается и углубляется это требование. В свя-

зательно и всесторонне. У большинства зрителей такая разработка темы находит поддержку. Но есть среди них и такие, которые ищут в кинематографе лишь развлечений, отсюда чрезмерное увлечение детективами.

— В последнее время наряду с картинами, в кото-

вышли такие известные кинорежиссеры и актеры, как Бондарчук, Лиознова, Кулиджанов, Кириенко и многие другие. Видимо, за эти годы у вас выработался свой подход, свои методы в подготовке актеров?

— Мы с Тamarой Федоровной Макаровой стараем-

нашим воспитанникам творческое совершенствование мы охотно передаем им наши знания, причем каждый из них может получить столько, сколько захочет. Захочет — много получит, не захочет — мало получит. Труд наш не легкий, но я ни на что не променяю его. Педагогика — это очень интересно.

— Над чем вы работаете сейчас, в преддверии юбилея 60-летия образования СССР. Какие новые ваши работы увидят зрители?

— Сейчас я на пороге новой картины. Хочу создать фильм о Льве Николаевиче Толстом. Это моя давняя задумка. Наполовину, можно сказать, она уже выполнена — написан сценарий. Это будет не экранизация его произведений, а рассказ о нем самом.

Пришлось немало поработать над архивными документами, подобрать многочисленную литературу о Толстом, покопаться в этом потоке сведений, который он оставил после себя. Толстого я хочу сыграть сам. Мы уже пробовали грим, результат хороший. Тамара Федоровна Макарова сыграет Софью Андреевну Толстую.

Но впереди еще большая работа, очень хочется, чтобы фильм получился запоминающимся, достойным корифея мировой литературы.

Беседу вел С. АДЖИБА.

НА СНИМКЕ: С. А. Герасимов.

Фото Б. Чхотуа.

В центре киноповествований — человек



Наши интервью

рых дается глубокий анализ человеческой психологии, появились художественные фильмы, которые упрощают сложности человеческой природы, авторы их надеются лишь на зрительский успех. Чем это объяснить?

— По-видимому, это та часть деятелей кино, которая ошибочно рассчитывает, что широкий зритель, в особенности молодежь, не нуждается, так сказать, в сложных психологических исследованиях личности человека, что достаточно его очертить: плохой человек, хороший человек.

В процессе моей педагогической деятельности, в Академии педагогических наук, я развиваю другую теорию и буду ее развивать до последних своих дней.

— Ваша объединенная творческая мастерская известна всему миру. Из ее стен

ся иметь дело с людьми умными, а для этого их надо надлежащим образом воспитать. В нашей творческой мастерской свой неписанный девиз — из каждого способного молодого человека, пришедшего к нам, сделать настоящего актера или режиссера. На первый план мы ставим задачу воспитания в нашем подопечном настоящего человека, а уже потом стремимся помочь ему стать настоящим художником. Воспитание гражданина, Человека, мы считаем обязательным, это наш партийный долг. Мы подходим к оценке человека с партийных позиций и твердо уверены, что он должен год от года совершенствоваться.

Наша мечта, задача нашей мастерской, которую мы ведем много лет, — растить людей, обогащенных прочными, глубокими знаниями не только в области кинематографа, но и эрудированных в других областях искусства, знающих жизнь, умеющих ценить ее. Чтобы облегчить-