

Известия, 1983, 17 февр., № 48
Выдающийся мастер экрана

Сергей ГЕРАСИМОВ.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

СОВЕТСКИЙ кинематограф берет свое начало от трех имен, которые по сей день составляют для нас его неуываемую славу. Это — Эйзенштейн, Пудовкин, Довженко.

Уже 90 лет отделяют нас от дня рождения Всеволода Илларионовича Пудовкина и тридцать лет от дня его смерти. За шестьдесят лет жизни Пудовкин сделал очень много не только для своего родного кинематографа, но и для становления киноискусства во всем мире.

И недаром на международном симпозиум, посвященный творческому наследию Пудовкина, который в эти дни проходит в Москве, съехались представители многих стран.

Одной из главных черт новой социалистической культуры является стремление ее творцов благодарно и последовательно пользоваться наследием всех гуманистов мира в любой области творчества и об-

щественной мысли — философии, литературе, искусстве и, в частности, в кинематографе.

Да, мы привыкли благодарно помнить имена людей, которые помогали, помогают и всегда будут помогать новым поколениям в борьбе за дело мира и дружбы народов.

Пудовкин — убежденный боец за мир и справедливый социальный строй жизни. Об этом свидетельствуют его фильмы «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», в которых он проследил рождение и формирование революционного сознания в самой гуще народной. Это — и «Потомок Чингисхана», мощно выражающий взрыв антиколониального движения, получившего исчерпывающее развитие в нашем веке.

Пудовкин был сыном своего революционного времени и служил ему каждой своей работой. Он был великолепным мастером формы. Наряду с

Эйзенштейном и Довженко он формировал язык своего искусства не только в практике создания своих картин, но и в тех теоретических трудах, которые и поныне служат развитию образной силы кинематографа.

Он был человек страстный. От своей первой до последней работы Пудовкин видел в искусстве кино могучую силу, способную не только отражать мир, но и формировать его. Еще самые первые его работы были посвящены феномену кинематографической выразительности, которая рождается в единстве представления на экране духовного мира человека и безграничных возможностей включения зрителя в само действие. Его работы о монтаже в этом смысле и сейчас представляют насущный интерес.

Он был коммунистом. При-

надлежность к Коммунистической партии, которая породила и воспитала в нем художника, объясняется его глубокой убежденностью в том, что программа партии, ее философское обоснование позволяют отражать мир наиболее полно, содержательно и перспективно. Именно этому своему нравственному и гражданскому устремлению Пудовкин посвятил весь труд своей жизни, которая оборвалась тогда, когда силы его были далеко не исчерпаны. Он мог бы сделать еще много, и каждая новая работа могла обогатить человеческую культуру, помогая людям правильно разбираться в явлениях столь сложного, противоречивого мира, в котором художник родился, жил, работал, отдавал людям свой талант.

На снимке: В. Пудовкин на съемках фильма «Суворов».

