

ТРУД ПОСТИЖЕНИЯ, ТРУД СОЗИДАНИЯ

**Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического Труда,
лауреат Ленинской премии**

Никогда, быть может, художники и учителя так много не разговаривали между собой, как в последнее время. Повод для разговора немаловажный — отношение художника и педагога к жизни, к человеку. Идет совместный поиск путей воспитания всесторонне развитой личности.

Не следует забывать, что у всех титанов решающей силой выступала идея. Я говорю об этом потому, что нередко встречаю еще в педагогике и в искусстве чисто тактические задачи (что тоже необходимо, разумеется, но что, на мой взгляд, никогда не может служить для нас истинной целью).

В стране освобожденного труда естественно рождаются новые критерии в оценке разнообразных проявлений человеческого духа. И где только можно, установлению и упрочению этих критериев надо помогать и способствовать.

Прежде всего я вот о чем думаю: надо приучать молодое сознание к тому, что самое красивое на земле — это труд, что самое уродливое — безделье. Я говорю «прежде всего» потому, что инерция барствости еще достаточно сильна и проникает в каждое новое поколение из враждебного мира, используя атавизмы вне и внутри человека.

Отход от высокопарных фраз, от общих мест к конкретному поведению человека, его мыслям, речи, интонации, желаниям и стремлениям становится главным в педагогике и искусстве. Отчетливо прорисовывается сейчас умение обнаружить личность во всей ее неповторимости, — а эту неповторимость творческий труд как жизненная потребность определяет не меньше, чем любые, свойственные каждому живому страсти.

Педагогика и искусство непосредственно рассматривают и обрабатывают нравственную природу человека.

Жаль подростка, не способного элементарно согласовывать свои поступки с интересами общества, не уступающего места старшим и женщине, глухого к чужой беде, равнодушного к красоте. Это азы этики и эстетики — азбука чувств, но без их освоения личность состояться не может. Лень, стяжательство, эгоизм, хамство, безответственность, необязательность, нравственная глухота выступают как реальные враги общества развитого социализма, оскорбляя нашу коммунистическую нравственность.

Сегодняшний школьник — это завтра нашей страны. Вот почему художники и педагоги, объединив усилия, должны успешнее формировать коммунистическое мировоззрение молодого поколения.

Гладное, на мой взгляд, — это **личность учителя**. Педвузы непременно должны вооружить учителя глубокими и всесторонними требованиями социалистической культуры, что равно касается этики отношений и поведения в быту, эстетики труда, эстетики общения; умением воспринимать и ценить искусство, риторике и еще многим непременным слагаемым эстетической культуры. Знание эстетической культуры помогает учителю раскрыть творческое начало в молодом человеке, включить в воспитательный процесс общественно полезный труд, придающий весомость человеческой жизни, широко использовать воспитательную силу моральных стимулов.

Только такой уровень культуры поможет учителю развить интерес к познанию, обеспечить высокое качество преподавания своего предмета, будь то математика, литература или биология, ибо качество и уровень восприятия прямо пропорциональны уровню и качеству преподавания.

Многолетний педагогический опыт показал, что понятия «учитель» и «ученик» следует толковать широко. Многие вопросы мы решаем вместе со своими учениками на основе равно серьезной и равно заинтересованной откровенности. Я вижу наставничество не в том, чтобы сделать из ученика исполнительного воспитанника, но в воспитании человека творческого, способного на **самостоятельную мысль**, самостоятельную оценку многосложного окружающего мира, осознанно понимающего себя как строителя самого справедливого в мире общества.

У молодежи всегда есть свои

преимущества, как есть и свои неизбежные слабости, и формирование творческой личности немислимо без постоянной откровенной широкой дискуссии вокруг самых животрепещущих проблем.

Убежден, что много общего найдется в педагогических принципах, сложившихся у меня за долгие годы работы в своем институте, с педагогическими принципами школьного учителя. Нет ничего интересней, чем наблюдать за становлением человеческого характера, нет ничего важнее, чем помогать его формированию. В самом деле, юные люди в какой-то степени наше творение и вместе с тем — наши учителя. С одной стороны, как воспитаем, что передадим, с тем они и будут жить. А с другой, общение с ними обогащает и нас, воспитателей. Я люблю молодежь за внутреннюю неуемность, неуспокоенность. Общение с молодыми для меня во многом способ существования, органическая потребность, катализатор жизнедеятельности.

Объединяет нас со школьным учительством общность задач: воспитать достойных граждан нашего социалистического Отечества. **Уважение к человеку** — вот нравственный принцип нашей педагогической работы. Любю к человеку, стремление помочь ему жить на основе **сознательности**, то есть **совести** — это, на мой взгляд, одна из важнейших общих задач педагога высшей школы и школьного учителя.

Воспитание личности немислимо без пробуждения духовного начала в человеке, его желания поднять свой нравственный уровень до высот творчества.

Собственную меру ответственности перед обществом никак иначе не выразить, кроме как в добросовестном труде, энергии мысли. Чтобы дела наши ладились, надо бы не забывать старые, добрые заповеди: побольше требовать от себя, прежде чем требовать от других. Поглядев на себя повнимательнее, поинтересоваться: а сам-то я отвечаю тем требованиям, которые предъявляю к воспитуемому? Всегда ли до конца честен в своем отношении к делу, мне порученному, в своем отношении к окружающим? Не живу ли по принципу — потреблять побольше и получше, а отдавать как получится?

Все чаще я объединяю в своей профессии понятия «режиссер» и «педагог». На мой взгляд, не существует чистой режиссуры. Режиссер в буквальном переводе — управляющий. Нет режиссуры без способности превратить понятие в образ, увидеть и услышать то, что не увидят и не услышат другие. Понять и раскрыть характер, поступок, явление, будь то современность или история.

Для этого режиссер, как и педагог, кроме неперестанного изучения жизни, должен знать литературу, музыку, музыку речи, музыку архитектуры, музыку

мысли, наконец. И от чувственного восприятия через осмысление рождается мировоззрение, образ, концепция.

Режиссер как управляющий становится прежде всего режиссером собственной жизни. Как видим, сама профессия режиссера в определенном смысле профессия педагогическая: искусство влияет на формирование мировоззрения, характера, поступков. Как художника, так и зрителя, как педагога, так и ученика. И потому ничего серьезнее, чем педагогика, в моей жизни нет.

Академия педагогических наук доверила мне руководство научным советом по проблемам эстетического воспитания. В совете этом собрались интересные люди, видные ученые-эстетики, учителя, руководители творческих союзов, комсомола, просвещения, прессы, издательства. И все мы делаем одно дело: кооперируясь, одолевая рутину в себе и вокруг себя, стремимся приблизить культуру к учителю, а значит, в дальнейшем прицеле стремимся поднять и экономику, общий уровень жизни общества. Вот как стоит вопрос.

Если же профессия режиссера и учителя унижена до убогого ремесла, то добра не жди. Без педагогики нет режиссуры, как без режиссуры нет педагогики. Роднит нас точное видение конечного результата, результата огром-

ных многолетних усилий — рождение гражданина, создателя.

В самом деле, каждый фильм, спектакль, как и каждый урок, — неповторимы. Это творчество, процесс непредсказуемый, не регламентированный никакими методиками. Ведь штампом, шаблоном можно только убить живое дело, живую мысль.

И искусство, и педагогика ратуют за неповторимость самобытного человека, феноменальность характера.

Искусство неизменно получает отклик в чувствах человека. Молодежи свойственно искать в искусстве сильные характеры, такие, которые способны делать все для идейно-нравственного возвышения человека. Сильный характер всегда сохраняет темперамент молодости, в нем отвращение ко всякой пустопорожней болтовне, филистерскому прозябанию: он исполнен юмора, порой вскипает гневом и сарказмом, когда дело доходит до битвы с ограниченностью, накопительством, ханжеством, эгоизмом — этой первоосновы всяческого бескультурия.

Вот почему искусство столь необходимый компонент развития личности, ее вкусов и чувств.

Так будем все мы — и педагоги, и художники — работать с мыслью: все ли мы сделали, чтобы сформировать в наших воспитанниках желание служить Родине и преумножить ее блага. Помните, как у Чехова? «Желание служить общему счастью непременно должно быть потребностью и условием личного счастья».