



Точка зрения

Сергей ГЕРАСИМОВ: ХУДОЖНИК ПРЕЖДЕ ВСЕГО ГРАЖДАНИН

Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий Сергей Аполлинариевич Герасимов воспитал несколько поколений учеников. Мастер, учитель, он всегда в работе.

Мы беседуем с академиком Академии педагогических наук СССР профессором ВГИКа Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым о воспитании творческой молодежи.

— На юбилейном писательском пленуме Константин Устинович Черненко сказал о том большом внимании, которое следует уделять идейно-нравственному развитию молодежи, воспитанию культуры чувств. Это, безусловно, одна из важнейших задач наших художественных учебных заведений.

Каждый год к вам в институт кинематографии приходят юноши и девушки, избравшие полем своей деятельности кино. Вы близко наблюдаете это «племя младое, незнакомое» целых пять лет — срок немалый. Что радует или, напротив, тревожит вас в поведении сегодняшних студентов?

— Всем существам согласен с мыслью, высказанной на писательском пленуме К. У. Черненко: надо использовать школьную реформу для того, чтобы усилить влияние литературы и искусства на формирование личности. В самом деле, пока еще вчерашние школьники, вступая в жизнь, недостаточно защищены, чтобы жить в нашем сложнейшем мире. В их сознании заложены лишь первые кирпичики добра и зла. И

нам, взрослым, — всем родителям, наставникам — отвечать за то, каким со временем станет их нравственный фундамент. Сталкиваясь с выпускниками школ каждые пять лет при наборе нового курса и, кроме того, ежегодно присутствуя как заведующий кафедрой режиссуры на приемных экзаменах в других мастерских, я вижу и множество пропусков, белых пятен в их образовании. Технические представления у них развиты необыкновенно, я чувствую себя здесь куда слабее любого десятилетнего мальчика. А вот их познания в гуманитарных науках оставляют желать много большего. Очевидно, что литература преподается во многих школах не лучшим образом.

Совет по эстетическому воспитанию АПН СССР, который я возглавляю, пытается найти оптимальное решение этой проблемы. Пока мы знаем твердо лишь одно: ее не решить без педагога, который, желательно, должен быть таким, каким в

лицее для Пушкина был Куницын. Конечно, подобных преподавателей во множестве никогда, наверное, не будет. Но приблизиться к этому должен хотеть каждый из учителей.

Художественное слово выражает сущность всех явлений. Сколько бы ни спорили, что есть самостоятельное искусство кинематографа, но оно всегда будет зависеть от литературы, которая в свою очередь будет жить вечно.

— Обучение — всегда процесс познания, самоусовершенствования. С чего вы, как педагог, начинаете свой нелегкий труд?

— С воспитания в человеке способности правильно оценивать собственные поступки — того, что я называю нравственной самостоятельностью. Надо научить студента критиковать самого себя. Не ближнего своего, не учреждение, в котором ты работаешь, — это все умеют. Нет, ты сам, как единица, несущая в себе запас накопленных представлений о жизни, должен стать себе судьей. Это первое. Второе — нравственное обогащение. Мы неустанно повторяем студентам: выставки, театры, книги, не говоря уж о кино, — все для вас. С первых шагов в искусстве они должны понять, что главный



критерий творчества — нравственная цель. Пока студент не может объяснить, во имя чего он собирается приступить к своей работе, его бесполезно к ней допускать. В молодых, горячих головах чуть ли не ежедневно рождаются самые дерзкие замыслы. Человек может быть охвачен желанием ошеломить и поразить. Что ж, мы никогда не ограничиваем его в поиске, но требуем при этом одного — четкого понимания, зачем он это делает, что хочет сказать. По завершении любая работа — фильм или этюд — подвергается тщательному разбору с участием всех студентов. Каждый имеет право дать оценку, высказать суждение.

Другая задача — воспитать в молодом человеке потребность быть лично причастным ко всему, что происходит вокруг. Без

этого художник не состоится. Среди молодых встречаются и такие, кто не проявляет активного интереса к событиям сегодняшнего дня. Иные из них и в газету могут не заглядывать, довольствуясь обо всем минимальной информацией. Но чтение газеты, журнала — необходимость для культурного человека, мера его интеллигентности. Человек, пренебрегающий важной информацией, мне лично неинтересен. Я вижу в нем легковесного, легкомысленного и вообще малоперспективного члена общества. Ему хватает себя, своего микромира. Таких увлекает все, что будет отнимать бездну времени при полном отсутствии общественной пользы.

Чтобы отвести студентов от этой «серости», мы не по списку, не по алфавиту поднимаем кого-нибудь из ребят и говорим: «Сделайте-ка нам десятиминутный доклад о событиях дня». У попавшего вопроса выступает холодный пот... Однажды пристыженный человек вряд ли захочет снова попасть в неловкое положение.

Ну и, конечно, мы воспитываем уважение к книге. Она была и остается главной формирующей силой. Не в последнюю очередь — книга историческая: «Важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей». Человеку необходимо знать, с чего дело начиналось, каким оно было от истоков до наших дней. И потому мы не стремимся соблюдать в учебном репертуаре «пропорцию» современных и классических вещей. У нас в мастерской репертуар

складывается из произведений Шекспира, Гоголя, Флобера, Горького, Чехова, Шолохова: творцов надо воспитывать только на самых высоких образцах.

Вообще вся наша педагогическая работа строится на убеждении, что талант — это дар, цена которого раскрывается лишь при полной самоотдаче.

— Говорят, взрослым человек становится в тот день, когда впервые по-настоящему посмеется над самим собой. Находится ли в вашей работе место юмору, иронии?

— Высмеял себя, значит, не считаешь себя идеалом, лишен самолюбования, знаешь за собой то, что следует изживать. Мы, педагоги, должны тактично развивать в молодых и этот очень эффективный метод самооценки, самоанализа. Нельзя поддаваться соблазну переложить это на плечи семьи — та в свою очередь надеется на школу и вуз... В своей мастерской мы по отношению к студентам в каком-то смысле находимся в положении родителей, особенно Тамара Федоровна Макарова. Счастье, что еще никогда нам не приходилось краснеть за то, что питомцы наши повели себя не так, как их учили...

— Часто молодой человек, чувствуя бессилие в споре, для самозащиты приводит расхожее изречение: о вкусах не спорят.

— Наивно. О вкусах-то как раз больше всего и спорят. Это безвкусица одинакова, а вкусы разные. Кроме того, при нынешнем массивном наступлении на человека сомнительных ценностей массовой культуры вкус становится категорией социальной. У обывателя принцип: как у всех. По сути это апология бессмысленного под-

ражания. До абсурда доходит то, что во все времена считалось постыдным, возводится в ранг якобы современного образа жизни. Иной не стрижется, ходит, волоча ноги, напяливает майки со всякой ерундой и бормочет: «Мы не монахи». Вряд ли такой человек, сталкиваясь с подлостью, обманом, вступит с ними в бой, руководствуясь принципом «Кто же, если не я?».

Плохо, когда человек боится ставить перед собой кардинальные вопросы бытия, в том числе: зачем живу? Не надо ждать, когда тебе исполнится пятьдесят. Надо работать смолоду. Ра-бо-тать. Я стараюсь работать, насколько хватает сил, и нахожу в этом колоссальное наслаждение. Когда меня уговаривают выпить в компании, говорю: «Вы не заметили, что мне много веселее, чем вам?» Зачем, действительно, так глупо растрчивать время?

— Сергей Аполлинариевич, на писательском пленуме все участники единодушно говорили о неразрывной связи художника со своим народом. Вы относитесь к числу деятелей культуры, для которых общественная деятельность — продолжение творческой, а она в свою очередь одна из форм выражения первой...

— Вот вы сами и ответили на вопрос. Нет и не может быть границы между работами общественными и творческими. Художник прежде всего гражданин, патриот, преданный сын земли, на которой родился. Если, помимо чисто профессиональных уроков мастерства, мои ученики запоминают и этот, значит, моя миссия учителя выполнена.

Беседу вела
М. НЕВЗОРОВА.