

ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ

...И когда на сцену Центрального дома кино пригласили учеников мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой, то поднялось почти ползала. Я смотрел на своих коллег-кинематографистов — режиссеров и актеров, в разное время учившихся у известных всему миру мастеров экрана, и вспоминал наш курс. Память перенесла меня в незабываемый для всех нас 1945 год. Тогда многие из нас пришли во ВГИК, имея за плечами опыт войны. Пришли, чтобы научиться снимать кино, продолжать традиции отечественного кинематографа. И первым, кто открыл нам тайны этого мира, был Сергей Аполлинариевич Герасимов. Сегодня мы говорим — «школа Герасимова», и не надо больше никаких слов, ибо намного красноречивее говорит об этом творчество его учеников Л. Кулиджанова, С. Бондарчука, Т. Лиозновой, Я. Сегеля, В. Ордынского, К. Лучко, Л. Шагаловой, И. Макаровой, Л. Гурченко. Н. Губенко, Н. Белохвостиковой и многих, многих других прекрасных актеров и режиссеров.

На этом вечере, посвященном 40-летию объединенной актерско-режиссерской мастерской Героев Социалистического Труда, народных артистов СССР Сергея Аполлинариевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой, который вел секретарь правления Союза кинематографистов СССР, народный артист СССР, кинорежиссер С. Росточкий, прозвучали теплые, искренние слова благодарности и признательности, а временами гас свет, и слово предоставлялось экрану.

Мы смотрели фрагменты из фильмов учеников этих больших мастеров и вновь переживали счастливые мгновения соприкосновения с настоящим искусством. И думалось нам, что высокое творчество — это не только персонально личные фильмы, книги, картины, а и то, что передано ученикам и продолжилось в их творчестве.

Самсон САМСОНОВ,
народный артист РСФСР,
кинорежиссер.

СОВЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
г. Москва
- 6 АПР 1985