

Кинопортрет мастера

Он живет среди нас. Снимает фильмы на Киностудии имени М. Горького, преподает во ВГИКе. Он режиссер, актер, кинодраматург, педагог, теоретик искусства, общественный деятель, и каждое из этих занятий, даже взятое отдельно, свидетельствует о масштабе его творческой одаренности, о гражданской, человеческой, душевной самоотдаче.

Сергей Аполлинариевич Герасимов.

Нелегкая задача — в небольшой документальной ленте рассказать о его творчестве.

Решились на это сценарист К. Огнев, режиссер Р. Шпаковский, оператор В. Окунев. На студии, где долгие годы работает режиссер, они сняли получасовую картину «Сергей Герасимов».

Авторы пошли путем, на мой взгляд, вполне оправданным: несколько памятных отрывков из знаменитых фильмов Герасимова («Семеро смелых», «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «У озера», «Юность Петра»), синхронное интервью с режиссером, кадры хроники, запечатлевшие Герасимова на съемочной площадке, закадровый текст — все это выстроено так, чтобы зритель ощутил процесс творческого становления мастера, понял и почувствовал логику, диалектику художнического восхождения от экспериментаторства ФЭКСов — через пристальный анализ современных социально-духовных процессов — к глубинному философскому осмыслению бытия в фильме о Льве Толстом. Монтаж картины достаточно традиционен, но здесь-то как раз изощряться было бы, вероятно, и неуместно. Авторы положились на беспроектный в данном случае способ сделать фильм выразительным и увлекательным: большую часть времени на экране сам Герасимов — объясняющий, вспоминающий, излучающий обаяние ума, серьезный и вдруг чуть ироничный, умеющий сформулировать в лаконичной фразе с абсолютной точностью общественно значимую проблему, глубокую мысль.

Кинематограф сделал доброе и полезное дело и для зрителей, и для самого себя, запечатлев облик художника, который на протяжении вот уже шестидесяти лет своим творчеством обогащает и развивает искусство экрана.

Г. СИМАНОВИЧ.