

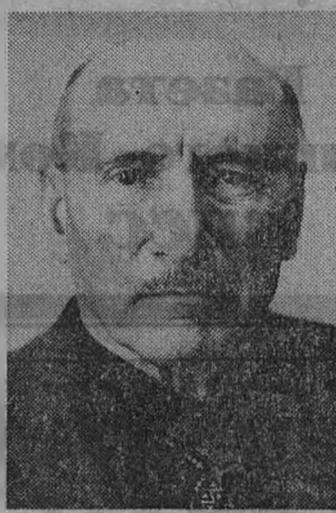
Сергей Аполлинариевич ГЕРАСИМОВ

Советская культура понесла тяжелую утрату. На 80-м году жизни скончался выдающийся кинорежиссер и общественный деятель, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, народный артист СССР Сергей Аполлинариевич Герасимов.

Ушел из жизни художник, с именем которого связаны многие славные страницы истории отечественного кино. Более шестидесяти лет своей творческой деятельности С. А. Герасимов посвятил делу воспитания советского человека.

На Ленинградской киностудии в тридцатые годы им были созданы фильмы «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», с которых началась всесоюзная и международная известность режиссера.

В годы Великой Отечественной войны С. А. Герасимов вступает в Коммунистическую партию. Он создает фильмы «Непобедимые» и «Большая земля», руководит фронтовой кинохроникой. Крупным событием советского киноискусства стал выход на экраны страны одной из лучших его кинокартин «Молодая гвардия». С большой силой прозвучала в ней тема патриотизма и мужества со-



ветской молодежи в борьбе за независимость своей Родины.

С. А. Герасимову были свойственны многогранность дарования, широта интересов, чувство новаторства в исследовании общественных и нравственных проблем нашего времени и исторического прошлого. Это предопределило направленность всей его разносторонней деятельности, нашла яркое выражение в таких фильмах, как «Тихий Дон», «Журналист», «У озера», «Любить человека», «Лев Толстой».

Выдающийся педагог и талантливый ученый, С. А. Герасимов воспитал многих режиссеров и актеров советского и зарубежного кино, ныне активно работающих в искусстве.

Неутомимая, плодотворная общественная деятельность всегда была свойственна партийно-целеустремленной жизни С. А. Герасимова. Он избирался делегатом XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI съездов КПСС, депутатом Верховных Советов СССР и РСФСР, был членом коллегии Госкино СССР, секретарем правления Союза кинематографистов СССР, действительным членом Академии педагогических наук СССР, членом-корреспондентом Академии искусств ГДР.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги С. А. Герасимова. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды.

Память о Сергее Аполлинариевиче Герасимове — художнике, коммунисте, человеке — навсегда сохранится в сердцах людей.

М. С. Горбачев, Г. А. Алиев, В. И. Воротников, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Д. А. Кунаев, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, В. В. Щербицкий, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, Б. Н. Ельцин, Л. Н. Зайков, М. В. Зимянин, И. В. Капитунов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, Г. Ф. Сизов, В. П. Орлов, В. Ф. Шауро, В. А. Медведев, А. Н. Яковлев, Ф. Т. Ермаш, Л. А. Кулиджанов, Е. М. Чехарин, А. Д. Лизичев, З. М. Круглова, С. Г. Лапин, Г. М. Марков, С. А. Шалаев, В. М. Мишин, В. Ф. Промыслов, В. Г. Афанасьев, Т. Н. Хренников, Ч. Т. Айтматов, Ю. С. Афанасьев, Ю. Я. Барабаш, В. Е. Баскаков, А. В. Баталов, С. Ф. Бондарчук, Е. И. Габрилович, П. П. Глебов, М. А. Глузский, О. П. Жаков, В. Н. Ждан, Г. А. Жуков, А. Г. Зархи, А. М. Згуриди, А. В. Караганов, М. К. Каюмов, Е. С. Котов, М. И. Кондаков, Н. А. Крючков, Т. В. Левчук, Т. М. Лиознова, К. С. Лучко, И. В. Макарова, Т. Ф. Макарова, Е. С. Матвеев, А. И. Медведкин, Н. В. Мордюкова, И. А. Науменко, В. Н. Наумов, Ю. Н. Озеров, А. Т. Полянский, Н. А. Пономарев, Ю. Я. Райzman, А. М. Роганов, С. И. Ростоцкий, В. В. Санаев, Н. Т. Сизов, Н. Я. Сычев, В. В. Тихонов, З. П. Туманова, И. Е. Хейфиц, М. И. Царев, Г. Н. Чухрай.

Всю жизнь — в работе

Трудно переоценить значение понесенной нами утраты. Но даже сейчас, в минуты скорби, необходимо, как мне кажется, попытаться оценить место и роль Сергея Аполлинариевича Герасимова в нашем советском кинематографе.

Он был выдающимся режиссером, одним из блестящих плеяды тех, кто закладывал основы искусства социалистического реализма. И классиком стал еще при жизни.

Он был великолепным, разнообразнейшим актером — даже маленькие его роли поражали глубиной постижения человеческого характера.

Он был теоретиком, и книги его составили немалый вклад в наше киноведение, в основы режиссуры.

Наконец, он был педагогом, хочется сказать — Учителем с большой буквы. Даже не знаю, к кому еще больше в нашем кино применимо это слово. Он учил всех нас, он воспитал несколько поколений советских кинематографистов и всех их он помнил, знал, любил, внимательно следил за их творческой судьбой. «Ученик Герасимова» — это высокое звание с честью носят многие известные художники кино и у нас в стране, и за ее рубежами.

Он был создателем целого ряда прекрасных, любимых народом картин, которые до сих пор не сходят с экрана кино и телевидения. Начиная от «Семеро смелых», «Комсомольска», «Учителя» и кончая последним, уникальным созда-

нием его могучего таланта — фильмом «Лев Толстой», в котором он так тонко и сильно, с таким темпераментом сыграл и главную роль, — весь его долгий путь в кино, каждое свершение подтверждают масштаб его дарования, его глубину, его творческий порыв, которому не было предела.

Еще за несколько дней до кончины он с увлечением рассказывал о начатой уже работе над телекранизацией «Власти тьмы» Л. Толстого — любимого своего писателя. А потом добавил: «Знаешь, пишу повесть о своем детстве, о родном Миассе, о людях, с которыми сводила судьба в то далекое время... После «Власти тьмы» хочу снять такой странный фильм...». И улыбнулся мечтательно и загадочно, будто увидел мысленным взором себя мальчишкой, любимый свой уральский городишко в туманной дали начала века...

Он всегда работал, он любил работу и не терпел бездельников. Еще в институтские времена, когда он, тогда сорокадвухлетний (как бы теперь сказали, молодой человек), но уже народный артист СССР, приходил на занятия с нами, мы, все его ученики, удивлялись: как его хватает на все. Ведь мы знали, что, помимо студии и института, он ведет большую общественную работу. С тех далеких времен работы у него год от году прибавлялось. И везде, где бы он ни появлялся — будь то в Союзе кинематогра-

фистов, одним из основателей которого он был, на коллегии Госкино, в Академии педагогических наук или на заседаниях Комитета по Ленинским и Государственным премиям, — он никогда не позволял себе «присутствовать», а всегда работал, стараясь вникнуть в суть вопроса, решить его справедливо, с пользой для дела. Он обладал редкостным гражданским темпераментом, и ничто в нашей жизни, во всей нашей жизни, не оставило его равнодушным, безучастным, инертным. Он загорался, как юноша, но всегда был мудр в своих суждениях, которые никогда не позволял себе «резервировать», а всегда выражал прямо и нелицеприятно. Он был в самом высоком смысле слова интеллигентным человеком, поразительно широко образованным, деликатным, но и бескомпромиссным.

«Был» — очень страшное слово. Странно и тяжело говорить о таком человеке, как Сергей Аполлинариевич, в прошедшем времени. И то, что он оставил огромное художественное наследие, которое еще изучать и изучать, то, что он оставил о себе столь славную память, никак не облегчает тяжесть утраты, которую понесла с его уходом вся наша культура.

Л. КУЛИДЖАНОВ,
Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

2 декабря Москва проводила в последний путь выдающегося кинорежиссера и общественного деятеля, Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета РСФСР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, народного артиста СССР Сергея Аполлинариевича Герасимова.

В траурном убранстве Центральный дом кино. Здесь на постаменте установлен гроб с телом покойного. В зале множество венков. На атласе — награды, которыми

отмечены заслуги С. А. Герасимова.

В почетном карауле были товарищи Лигачев Е. К., Демичев П. Н., Зимянин М. В. Отдать дань уважения памяти художника-коммуниста пришли ответственные партийные и советские работники, деятели культуры и науки, представители общественности.

Выступившие на траурном митинге подчеркивали, что многие славные страницы истории отечественной кинематографии связаны с именем С. А. Герасимова. Ему были

свойственны многогранность дарования, широта интересов, чувство новаторства в исследовании общественных и нравственных проблем нашего времени и исторического прошлого. Выдающийся педагог и талантливый ученый, Сергей Аполлинариевич воспитал целую плеяду режиссеров и актеров советского и зарубежного кино, ныне активно работающих в искусстве.

Похороны С. А. Герасимова состоялись на Новодевичьем кладбище.

(ТАСС).