

Культура

УТВЕРЖДАЯ ИДЕАЛЫ МИРА И ГУМАНИЗМА

Торжественное открытие IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки

В девятый раз собрала столица Узбекистана посланцев национальных кинематографий, предоставив экран тем, кому близок и дорог девиз этих международных майских форумов — «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Торжественное открытие фестиваля состоялось вчера во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие участникам и гостям IX Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки товарища Горбачева М. С. Огласив приветствие, секретарь ЦК Компартии Узбекистана В. П. Анищев от

имени участников и гостей смотра выразил благодарность за добрые пожелания, адресованные кинематографистам.

С открытием кинофорума собравшихся поздравили председатель оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. У. Султанова, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, секретарь правления Союза кинематографистов СССР А. В. Баталов, представители общест-

* * *

В этот же день участники и гости международного фестиваля возложили цветы к памятнику В. И. Ленину и к могиле Неизвестного солдата.

**К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. А. ГЕРАСИМОВА**

УЧИТЕЛЬ

Сергею Аполлинариевичу Герасимову оставалось совсем немного до восьмидесятилетия, когда он ушел из жизни. Его фильмы вошли в историю советского киноискусства, они — в памяти миллионов зрителей. Трудно переоценить и еще одну сторону его многогранной деятельности — педагогическую. Среди известных киноактеров разных поколений немало учеников Сергея Герасимова. Инна Макарова, Людмила Шагалова, Николай Рыбников, Николай Губенко, Сергей Никоненко, Жанна Болотова, Жанна Прохоренко, Валентина Теличкина, Наталья Белохвостикова...

Сегодня о своем учителе вспоминает заслуженный артист РСФСР Николай ЕРЕМЕНКО.

ТРУДНО сосчитать всех учеников Сергея Герасимова. В большинстве своем это судьбы счастливые в творческом отношении. Герасимов создал великолепную школу воспитания артиста. Хотя предмет, который он преподавал, обозначен узко и сухо: «актерское мастерство». Он говорил: «Из любого умного человека я могу сделать артиста. К сожалению, не из любого артиста я могу сделать человека». И действительно, профессии мы обучались, учась быть настоящими людьми. Этому можно научиться, только если сам учитель — настоящий человек. Таким и был Сергей Герасимов.

Он не любил голословных деклараций, поучений. Мастерству мы учились главным образом через общение с мастером. В разговоре, споре, дискуссии. Все, что он нам говорил, не просто выслушивали, а пропускали через сердце. Этого он и добивался. В школе Герасимова овладеть мастерством актера значило постичь человека. Прежде всего — лучшее в человеке.

Образцом для нас был Учитель. Удивительно умный человек, он сам получал удовольствие от размышлений, споров, дискуссий. Он придавал большое значение тренировке тела и тренировке ума...

Он говорил: «Дети мои, в моей студии вы можете играть все, что угодно. Всю мировую классику». Предоставляя нам возможность выбора, он преследовал свою цель — выявить вкусы, направление мыслей каждого своего студента, уяснить для себя, что именно следует растить из этого человека. Так было и со мной. Но я лишь сейчас почувствовал, что он буквально вел меня к Жюльену Сорелю, прежде чем доверить мне эту роль

в фильме «Красное и черное». Я начал ее репетировать на втором курсе, и прошло семь лет, прежде чем сыграл в телевизионной ленте.

Человек сам выбирает, чему учиться у старших. В Сергее Аполлинариевиче меня особенно поражало — и этому хотелось у него научиться — умение быть мужчиной в лучшем смысле этого слова. Рыцарем. Женщины рядом с ним расцветали.

В картине «У озера» Герасимов впервые стал для меня уже не только педагогом, но и режиссером. Я тогда очень боялся, как бы не подумали, что я плохо работаю. Был послушным, даже кинулся носить декорации. Но Сергей Аполлинариевич сказал: «Что ты делаешь? Здесь все знают свои обязанности. Играй!» Как много он вложил в эту простую фразу! Это был урок профессионализма.

У каждого учителя есть любимые ученики. Были и у Герасимова, и он этого не отрицал. Кто же входил в их число? Трудолюбивые. Не только умеющие трудиться, но и видящие в этом радость. Он умел установить такие отношения со всеми своими студентами, что каждому казалось: только со мной он так близок, только меня так хорошо понимает. Каждому ученику он отдавал частицу себя.

Некоторые из его учеников сейчас преподают во ВГИКе, продолжают традицию Герасимова. Тамара Федоровна Макарова привносит в уроки актерского мастерства свет своей женственности, тонкости, доброты. Каждый их ученик, ставший сейчас учителем, тоже отдает воспитанию новых молодых актеров частицу себя — значит, и частицу души Сергея Аполлинариевича Герасимова.