



НАШ КИНОЗАЛ

„ЖИЗНЬ ОДНА“

О Герое Социалистического Труда, лауреате Ленинской и Государственной премий, народном артисте СССР, действительном члене Академии педагогических наук, докторе искусствоведения С. А. Герасимове снято несколько кинолент. И вот сейчас на экраны выходит новый цветной фильм «Жизнь одна» (киностудия им. М. Горького), посвященный творчеству выдающегося советского кинорежиссера.

Авторы сценария и режиссеры — ученики его школы Ренита и Юрий Григорьевы. В фильме, названном создателями лирической поэмой об учителе, принимали участие представители восьми выпусков мастерской Сергея Аполлинарьевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой: Нонна Мордюкова, Людмила Гурченко, Наталья Фатеева, Любовь Соколова, Николай Еременко (младший), а также писатель Валентин Распутин и много других людей, знавших Герасимова лично. Так возникает кинематографический портрет Герасимова, портрет его школы, воплотившей в себе одно из основных направлений советского кино.

Начинается фильм с рассказа Сергея Аполлинарьевича о своих детских годах, связанных с Уралом, его первозданной красотой.

В юности Герасимов мечтал стать художником, но понял, что для серьезных занятий живописью у него недоста-

точно данных. В семнадцать лет он становится актером ФЭКСА (Фабрика эксцентрического актера). «Фабрику» организовали и руководили ею молодые Григорий Козинцев и Леонид Трауберг.

В 1931 году, не оставляя актерской работы, Сергей Аполлинарьевич начинает педагогическую деятельность в Ленинградском институте сценического искусства. В эти же годы он пробует себя как режиссер. Появляются фильмы «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», которые представляют собой трилогию о жизни советской молодежи тридцатых годов. Начало войны совпало с окончанием работы над «Маскарадом» по одноименной драме Лермонтова. Роль Неизвестного в этом фильме стала одной из интересных актерских работ Герасимова. Затем появляются «фильмы-фронтовики» — «Старая гвардия», «Непобедимые», «Большая земля». В 1948 году выходит фильм «Молодая гвардия», а позже — «Тихий Дон», «Люди и звери».

Останутся в истории нашего кинематографа и фильмы «Журналист», «У озера», «Любить человека», «Дочки-матери», «В начале славных дел», «Юность Петра», «Лев Толстой».

В финале фильма «Жизнь одна» мы вновь слышим голос Герасимова. Он читает стихи своего любимого поэта Николая Заболоцкого.

Ж. БЕЛОШИЦКАЯ.



На снимке: кадр из фильма.