

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

26 НОЯ 1987

г. Москва

Он учил, НЕ ПОУЧАЯ

Актер, режиссер, педагог, драматург, публицист... В применении к Сергею Аполлинариевичу Герасимову все эти слова можно было бы писать с большой буквы. Он жил и творил активно, заразительно, у всех на виду — от фильмов «Семеро смелых», «Комсомольск», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий Дон» до последней его ленты «Лев Толстой». И постановщики нового фильма «Жизнь одна...» (Студия им. Горького) его ученики Ренита и Юрий Григорьевы, наверное, не стремились поразить зрителя сообщением чего-то нового, никому не известного еще и потому, что у каждого из нас «свой» Герасимов, о котором мы знаем немало.

Ненавязчиво, с доверительной интонацией ведут они повествование о мастере. Внешние вехи его творческой биографии обозначены скупо, будто лишь для того, чтобы показать двуединство и неразделимость линий — художник и человек.

...За кадром звучит глуховатый, ни на чей другой не похожий голос Герасимова. Говорит он немного, торопливо, мысль словно обгоняет слова. И мы приобщаемся к его раздумьям, сомнениям, надеждам, а главное — к тому чувству Родины, причастности к ее будням и праздникам, которое

всегда питало художника своими живительными соками.

Фильм показывает нам художника в такие сокровенные мгновения, в минуты особой человеческой открытости. Наиболее удачными в картине оказались эпизоды именно лирического, исповедального звучания: чтение Герасимовым блоковских «Скифов» на съемках «У озера» или любимого его поэта Заболоцкого у костра, где собрались его ученики. В этих эпизодах особенно выразительно отражена уникальная способность художника учить. Учить, не поучая и не назидая, а заражая окружающих своей верой, способностью тонко чувствовать, любить людей. Своей неистовой работоспособностью и чуткостью к самым жгучим проблемам современности.

Можно упрекнуть авторов, что кое-где отрывки из герасимовских фильмов несколько затянуты и кинорассказ становится фрагментарным, но киноцитаты будоражат нас воспоминаниями.

Картина Григорьевых поэтична, пожалуй, даже элегична. Печаль об ушедшем учителе пронизывает ее — не утихла еще боль утраты. И этот фильм его благодарных учеников — добрый памятный знак, освещающий пройденный им путь.

Ф. МАРКОВА.