

Семь дней. — 1991. — 25 февр. — Земля (№0). — С. 3



**Премьера  
художественно-  
публицистического  
фильма**

**ЧЕТВЕРГ, 28 ФЕВРАЛЯ,  
1 ПРОГРАММА, 16.25;  
ТО-2—19.15; ТО-3—17.45;  
ТО-4—9.45; ТО-1—7.45**

«В нашей картине,— говорят авторы сценария и режиссеры РЕНИТА и ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВЫ,— мы хотели рассказать о С. А. ГЕРАСИ-

МОВЕ прежде всего как об учителе, человеке высокой гражданской позиции, который пытался в своих учениках в первую очередь сформировать четкую гражданскую позицию, воспитать личность, способную продолжить лучшие традиции советского киноискусства».

В картине подробно прослеживаются основные этапы творческой биографии Герасимова. Более тридцати документальных и художественных фильмов снял режиссер, и среди них «СЕМЕРО СМЕЛЫХ» (1936 г.) — картина, сразу сделавшая его имя известным.

Потом были «КОМСОМОЛЬСК» (1938 г.), «УЧИТЕЛЬ» (1939 г.), которые все вместе составили трилогию о жизни советской молодежи 30-х годов.

В годы Великой Отечественной войны Герасимов создает фильмы «СТАРАЯ ГВАРДИЯ» (1941 г.), «НЕПОБЕДИМЫЕ» (1941 г.), «БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ» (1944 г.), а в 1948 году выходит его знаменитый фильм «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ».

Острые проблемы молодого поколения 70-х годов исследовал С. А. Герасимов в картинах: «У ОЗЕРА» (1969 г.), «ЖУРНАЛИСТ» (1970 г.), «ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА» (1972 г.), «ДОЧКИ-МАТЕРИ» (1974 г.). Бережно относился Сергей Аполлинариевич к историческим темам: «ЮНОСТЬ ПЕТРА», «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ЛЕТ» (1980 г.). Экранизации литературных произведений, созданные им, стали кинематографической классикой: «МАСКАРАД» (1941 г.), «ТИХИЙ ДОН» (1957—1958 гг.), «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» (1976 г.). В конце жизни выдающийся режиссер обратился к биографии великого русского писателя Льва Толстого.

В фильме «ЖИЗНЬ ОДНА...» ведется рассказ и о герасимовской школе, о восьми выпускниках мастерской Сергея Аполлинариевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой во ВГИКе.

Авторы использовали фрагменты из кинокартин Герасимова, выступают его ученики.

1987 год.