



Из архива памяти

Век. Год. - 1994 - 27 сент. - С. 8.

Герасимов спорил

С ВОЖДЕМ

Сергей Герасимов был человеком гордым и независимым, из тех, кого называют хозяевами обстоятельств. И в свое время из уст в уста передавалась легенда о том, как Герасимов защищал перед "вождем народов" только что снятый им фильм по роману Александра Фадеева "Молодая гвардия". Об этой истории мне рассказал Владимир Иванов, исполнитель роли Олега Кошевого.

Вызвали Герасимова в Кремль к часу ночи. Долго держали в приемной. Потом пригласили в зал, где собрались члены тогдашнего Политбюро. Появился Сталин и объявил, что будут обсуждать творчество писателя Фадеева и кинорежиссера Герасимова.

Фадеев не прибыл в Кремль. Никто не знал, где находится писатель.

— Оставив в покое Фадеева. Пока, — медленно сказал Сталин. — Поговорим о Герасимове. До сих пор мы его знали как большого художника. Но со временем, товарищ Герасимов, вы утратили эти свои качества. Вам поручили снять хронику взятия Берлина. А вы не выполнили это серьезное задание. Что же вы сняли? Вы сняли одну смерть,

гибель наших солдат. А теперь поговорим о "Молодой гвардии". Как вы сняли эвакуацию населения? В фильме люди показаны как жалкие паникеры.

— Они все бегут! — воскликнул Берия. — Почему бегут? Мы планомерно организовали эвакуацию!

Сталин ткнул трубкой в сторону Берии, предлагая ему замолчать, и продолжил:

— В фильме "Молодая гвардия" все большевики погибают в первой серии. И молодежь начинает потом действовать без всякой поддержки со стороны коммунистов. Большевиков у вас закапывают живыми в яме. А одного из них фашисты протыкают штыком. Кстати, такой человек в самом деле был в Краснодоне?

— Нет, это собирательный образ. Прототипом Шульги стал коммунист Валько, — ответил Герасимов.

— Так зачем же вы закололи Шульгу, которого не было? — трубка вождя угрожающе запыржала возле лица Герасимова. — Вы закололи партию!

Герасимов стал объяснять, что снимал фильм строго по роману.

Тут поднялся Молотов и сказал, что роман переводится на языки многих стран мира и имеет за рубежом огромный успех.

— Меня не интересует, что говорят за границей, — отрезал Сталин. — На ошибки Фадеева мы укажем в прессе. А что касается

фильма, то в нем, как и в романе, надо усилить роль партии! И мне кажется, что фильм должен состоять из одной серии, а не из двух.

Герасимов начал горячо доказывать Сталину, Молотову, Берии, что односерийный фильм утратит свои художественные достоинства. Конечно, можно включить в картину эпизоды, расширяющие руководящую роль партии среди молодого гвардейцев.

После паузы Герасимов, тяжело вздохнув, произнес свое последнее слово:

— Иосиф Виссарионович, прошу вас отстранить меня от создания фильма "Молодая гвардия". И поручить эту работу другому режиссеру, например, Михаилу Чиаурели. Роман Фадеева получил широкую известность, и я не могу его сокращать.

И тут Сталин опять зашагал по ковровой дорожке, держа на отлете трубку.

— Я не сказал, что фильм плохой. Но надо подумать, как сделать его еще лучше.

Вождь и гроза народов медленно приблизился к побледневшему Герасимову, положил ему на плечо руку:

— Вы очень упрямый человек, как и ваш друг Фадеев. Раз вы настаиваете — делайте две серии. Только усильте роль партии. И все-таки вы, товарищ Герасимов, очень упрямый человек! Очень упрямый!

Борис ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.