СЕРДЦЕ, ОСВЕТИВШЕЕ ЭПОХУ

ЛЮДИ, ЗВЕРИ И БУТЫЛКА РОМУ

Сергей НИКОНЕНКО, актер, режиссер:

- Я поступал во все театральные институты и везде проваливался. Но, как говорится, - все что ни делается - к лучшему, потому что приняли меня во ВГИК в знаменитую мастерскую С.А.Герасимова и Т.Ф.Макаровой. Потом были съемки в фильме «Люди и звери», где я играл одну из главных ролей. Это была моя первая картина.

Поначалу у меня ничего не получалось. Все мешало: осветительные приборы, сама роль, даже грим, который под светом юпитеров стал плавиться. Первая съемка была отменена. С горя я купил бутылку рома, закрылся в номере и уже успел ополовинить содержимое, как раздался стук в дверь. На пороге стоял Герасимов.

«Может, угостишь?» - спросил он. Потом выпил и спросил: «Ну, ты что, расстроился? Напрасно, напрасно. Отдохни и приходи ко мне, порепетируем».

Вечером мы репетировали всего минут десять. На следующий день была съемка. Герасимов был доволен. А я - счастлив.

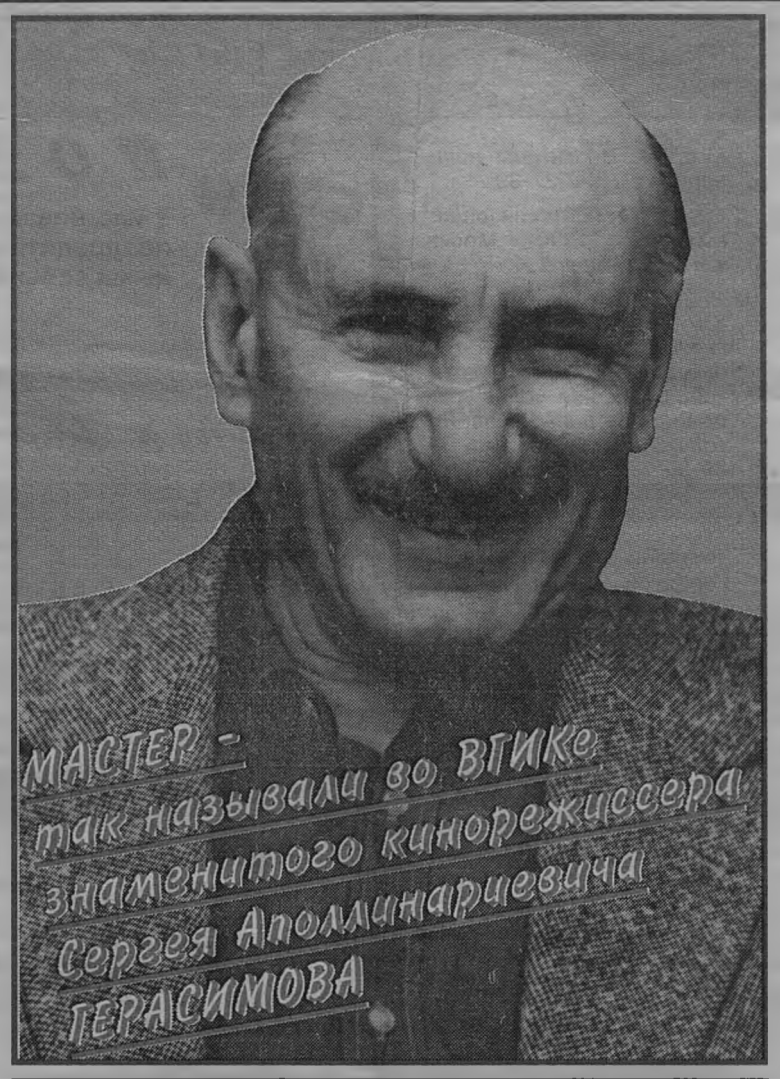
ШУТКА ОТ «БЫВАЛОГО»

Евгений МОРГУНОВ, актер:

- Как-то на съемках фильма «Молодая гвардия» в одном из эпизодов были задействованы танки, самолеты, бронетехника. И вдруг кончился бензин. Герасимов говорит директору: «Отправь Женю Моргунова с кем-нибудь из «молодогвардейцев», он найдет».

Дали нам грузовик. Сели я, Слава Тихонов, Георгий Юматов, и поехали мы по степям и полям в воинскую часть. Нашли какого-то полковника, объяснили, что снимаем фильм и кончился бензин, нужно три бочки. Нас накормили, напоили, но бензин не дали. И тогда я сказал, что на съемку приедет сам Климент Ефремович Ворошилов. Бензин тут же нашелся.

Снимаем кино и вдруг видим - на коне мчится какой-то всадник. Весь в орденах, медалях... Оказывается, полковник тот весь день стоял в степи и ждал Ворошилова. Герасимов очень удивился и объяснил статному всаднику, что, видимо, Моргунов пошутил. Тот пообещал найти меня и расстрелять. Герасимов еле отговорил его.



21 мая ему исполнилось бы 90 лет

Всем нам, его ученикам, позвонили с телевидения и пригласили в институт кинематографии, носящий его имя. На столе стоял большой портрет Герасимова, рядом горящая свеча и цветы в вазе. Все подошли к доске и как студенты по очереди расписались, пририсовав смешные рожицы. А потом каждый рассказывал, вспоминал, тосковал, объяснялся в любви...

ЛЮБОВЬ И МОЛОДОСТЬ

Наталья БОНДАРЧУК, актриса, режиссер:

- Мы все учились любить у него. Он научил нас любить и не забывать друг друга. Недаром одна из его картин называется «Любить человека».

Это было самое мощное сердце, которое осветило всю нашу эпоху кинематографа. Его фильмы отражают то самое Отечество, которое мы еще даже не нашли.

Однажды во время съемок фильма «Война и мир» моему отцу стало плохо. Перед тем как наступил момент клинической смерти, он едва слышно произнес имя: «Герасимов». Это означало, что в случае смерти моего отца фильм «Война и мир» должен был доснимать только его Учитель - Герасимов.

Сергей Аполлинариевич всегда поражал меня своей молодостью духа. На картине «Лев Толстой» я встретила его в костюме и гриме Льва Николаевича. «Вот так, Наташа, - сказал он мне, - учусь шаркать ногами и шепелявить». Он в восьмидесятилетнем возрасте, в возрасте Толстого, учился быть стариком, потому что никогда им не был.

ШОЛОХОВ, ГЕРАСИМОВ И ГЛЕБОВ

Петр ГЛЕБОВ, актер:

- Я работал в театре им.Станиславского, когда узнал, что Герасимов проводит кинопробы на фильм «Тихий Дон». Актер нашего театра Саша Шворин пробовался на главную роль Григория Мелехова, и все его уже поздравляли. Я попросил Сашу похлопотать за меня, чтобы сняться в любой небольшой роли, просто подработать. Герасимова я даже не знал в лицо.

Когда я появился в костюме казака с усами и провел пробу на эпизод, Сергей Аполлинариевич заметил меня и заинтересовался. После кинопробы меня попросили остаться. Герасимов пригласил в свою машину, но я не чувствовал страха перед большим режиссером, настолько он был открытый человек, простой и добрый в общении. Он спросил, знаю ли я русские песни. Я запел, он подхватил.

Фильм «Тихий Дон» стал для меня первым. И я счастлив, что встретился с великим режиссером, великим Мастером.

СТРИПТИЗ. ВЕСНА. НЕРЕСТ

Николай ЕРЕМЕНКО, актер:

- Однажды Сергей Аполлинариевич взял меня с собой в Польшу. Там он читал лекции студентам, потом встречался с министром культуры, а вечером мы пошли смотреть стриптиз. Но он-то смотрел не стриптиз, а на меня. Ему интересно было, как я реагирую. А я впервые видел стриптиз. Потом только я понял, что со стороны Герасимова это были уроки жизни.

Когда мы ехали из Польши домой в поезде, Сергей Аполлинариевич сделал салатик, мы распили бутылочку коньячку. Учитель раскраснелся и говорит: «Вот, Микола, идешь ты по жизни с высоко поднятой красивой головой и вдруг встречаешь на пути шлагбаум. А ты свою голову несешь высоко и можешь не заметить его. Все-таки сумей нагнуться, потом выпрямись и иди с высоко поднятой головой дальше».

Надежда РЕПИНА

ХУД. ФИЛЬМ «ЛЕВ ТОЛСТОЙ» ВТОРНИК, 21.50, 1 КАНАЛ

ЖИЗНЬ, ПРОЖИТАЯ НЕ ЗРЯ

Из обращения к ученикам Тамары Федоровны МАКАРОВОЙ, актрисы, профессора, Мастера:

- Каждый из вас личность. Ни один не похож на другого и каждый самобытен в своих поступках, в своих воззрениях и в своих идеалах. Это главное, что сообщил и заложил Герасимов. Для меня тоже. Я ТОЖЕ ЕГО УЧЕНИЦА. Во всем.

Если мне хоть что-то удалось из того, что удалось Герасимову, то могу сказать, что свою жизнь я прожила не зря.

Я благодарю вас за то, что вы стали теми, кого он хотел видеть. Я вас всех обнимаю.

Для меня сегодня как будто день рождения! Что мы потеряли в лице Герасимова? Мы потеряли старшинство ума.

Ученики С.Герасимова: слева - Сергей Никоненко, Наталья Фатеева, Наталья Белохвостикова, Борис Токарев, Клара Лучко, Тамара Макарова, справа - Галина Польских, Николай Еременко, Жанна Болотова, Евгений Жариков, Зинаида Кириенко, Инна Макарова

ТЕЛЕКУХНЯ

ПЕЛЬШ ПОПАЛ В ДЕСЯТКУ

● На завершившемся 1 мая в швейцарском городе Монтре 36-м Международном фестивале развлекательных программ «Золотая роза в Монтре» передача «Угадай мелодию» вошла в десятку лучших мировых программ. Как заявил корреспонденту «InterMedia» ее ведущий Валдис Пельш, их программа в категории «Игровые программы и шоу» вышла в финал, но никаких призов не завоевала. Первое же место было присуждено телеигре «Shooting Stars» (BBC).

Телекомпания «ВиД»

ПО ГОЛОВЕ И ШАПКА

● «Теле-Гах» уже сообщал о том, что известному корреспонденту НТВ Елене Масюк в последнее время не находилось места в эфире - ее чеченские репортажи, особенно интервью с Дудаевым, в свое время привели к серьезной конфронтации НТВ с Федеральной службой безопасности. Недавно стало известно, что способности Елены по заслугам оценили за рубежом: ее пригласили преподавать в один из самых престижных американских университетов. Перед отъездом Масюк категорически отвергла предположение о том, что она может остаться в США.

«Теле-Гах-хроника»