

Звезды кино вспоминали пельмени по-герасимовски

21 мая исполнилось бы 90 лет Сергею Аполлинариевичу Герасимову. Телевидение крутило "Тихий Дон" и "Лев Толстой", а ВГИК, носящий имя Герасимова, собрался на вечер памяти в Центральном Доме кинематографистов.

Оказалось, что разница в возрасте между герасимовскими учениками — от первого выпуска до последнего — укладывается почти в 50 лет. Его студент Петр Алеиников снимался в картине "Семеро смелых", будучи 16-летним мальчишкой (1936 г.). От следующего курса сейчас в живых осталось всего трое, среди них — Любовь Соколова. Герасимов давал этим детям карманные деньги на бутерброды и театр. Доучить их не успел — началась война. Не успел он и устроить премьеру фильма "Маскарад", который был готов 21 июня 1941 года. Вместо этого руководил хроникальными съемками на Ялтинской и Потсдамской конференциях.

Весь его послевоенный ВГИКовский курс снимался в "Молодой гвардии", и на тех съем-

ках происходили совсем не печальные события. Однажды не хватило кур, которых по замыслу режиссера должны были ловить вошедшие в Краснодон фашисты. Тогда Герасимов достал из кармана собственные деньги и послал гонца купить еще двадцать штук. В это же время Самсон Самсонов, играющий в фильме эпизодическую роль (ныне он режиссер), увидел, что одна женщина гонит мимо него прутиком свинью и приговаривает: "Самсон, Самсон". Весь курс рассмеялся. А Сергей Аполлинариевич подошел к нему с прутиком и утешил: "А ты представь, что ты не свинья, а конь, и тебе станет легче".

Петр Глебов, исполнивший в "Тихом Доне" роль Григория Мелихова, признался, что для кино его открыл Герасимов. А Людмила Хитяева и Элина Быстрицкая до сих пор не могут забыть пельмени, которые режиссер собственноручно готовил в перерывах между съемками. Кстати, в парижском ресторане "Максим" существует блюдо "Пельмени по-герасимовски".

Представительница следующего курса Жанна Болотова вспомнила, как чудесно в учебных этюдах исполняли роли Болконского и Курагина Сергей Никоненко и Евгений Жариков. Герасимов их очень хвалил.

А Наталья Гвоздикова поведала о том, что курс, на котором училась она, Сергей Аполлинариевич называл "курсом четырех Наташ", имея в виду Аринбасарову, Белохвостикову, Бондарчук и Гвоздикову.

Другой герасимовский курс снимался в "Красном и черном". Кто-то был занят в главных ролях, как Николай Еременко, а кто-то в эпизодических, как Лариса Удовиченко. Последняя предполагала, что ей скорее подойдет амплу драматической актрисы, но Герасимов и Макарова сделали из нее характерную. Перед тем как снимать ее в роли барменши в кафе, режиссер сказал: "Ты должна быть птичкой, которая щебечет, а потом застывает в кокетстве". "Так я и делаю всю жизнь", — призналась актриса.



Сестры милосердия Марфо-Мариинской обители на вечере памяти знаменитого кинорежиссера.

И только последнюю свою картину Герасимов не доверил ученикам. Льва Толстого он сыграл сам. Прекрасный актер, начавший в 1924 году играть в ФЭКСе (Фабрика эксцентрического актера), снимавшийся у Г. Козинцева, Л. Трауберга, Ф. Эрмлера, В. Пудовкина, Герасимов

состоялся и в другом — в режиссуре и в своих учениках. "Что есть учитель?" — задала вопрос со сцены Наталья Бондарчук и сама же на него ответила: "Учитель это все, если он есть".

Анна ФУРТИЧЕВА.
Фото Виктора
СМОЛЬЯНИНОВА.