



25 января, ровно 60 лет назад, родился Владимир Семенович Высоцкий. Любовь к песням Высоцкого будет сильна до тех пор, пока мы будем помнить ужас и затхлость времен, в которые они создавались. Над песнями Высоцкого рыдали и заключенные тюрем, и члены политбюро. Один из его современников, бард В.Бережков, рассказывал: «После совместного концерта в Питере в клубе “Восток” ко мне подошел Володя и сказал, что “песни надо петь от первого лица, а от второго — не поймет народ”. Уже тогда, в те далекие 60-е, Владимир Семенович твердо и четко знал, чего он хочет».

Его юбилей сегодня празднуется по всей России. Я расскажу лишь о некоторых мероприятиях прошедших в Москве.

22 января

Поэтический вечер в Политехническом музее. Здесь прозвучали стихи Высоцкого и о Высоцком — в исполнении поэтов разной степени известности.

24 января

В СК “Олимпийский” прошел концерт, в котором известные исполнители поп-музыки пели песни Высоцкого. Я, конечно, понимаю, что каждый выражает свою любовь к Высоцкому, как может. Но, как гласит поговорка, “это было бы смешно, если бы не было так грустно”.

В то же время, в Театре на Таганке состоялся совершенно иной концерт. В нем принимали участие актеры, поэты и барды. Открывал вечер Ю.Любимов. Песни Высоцкого и о нем исполняли: Ю.Ким, А.Городницкий, А.Мирзаян, В.Туриянский, В. и В.Мищуки. Участвовали М.Казаков, В.Калашников, В.Золотухин

Хронология 60-летия

и многие другие. В этот день многие увидели прежнюю “Таганку” 70-х: ночные очереди за билетами, кассы, обклеенные плакатами с изображением Высоцкого, повсюду надписи “Владимир Высоцкий”.

В концертном зале Академии Наук России состоялся торжественный вечер, посвященный памяти Владимира Семеновича. В нем участвовали Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, В.Спиваков, А.Баталов, И.Кобзон, М.Ульянов, М.Казаков, Л.Филатов, С.Шакуров, Ю.Любимов, Б.Хмельницкий, Н.Высоцкий и другие. В рамках программы происходило вручение первых ежегодных премий имени Владимира Высоцкого.

25 января

У Памятника Высоцкому, что у Никитских ворот, собрались люди, перед которыми в холодный январский день выступили А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, М.Казаков и другие морозостойкие исполнители.

Вечер памяти Высоцкого прошел и в театре песни “Перекресток”, которым руководит бард Виктор Луферов. В первом отделении состоялась премьера пьесы режиссера Александра Соловьева “Как хороши, как свежи были маки”. Роли исполняли актеры театра МГУ. Во втором отделении выступили барды М.Коноплев, А.Вербицкий, А.Кравченко, М.Кривошеев и другие.

26 января

В Центральном Доме работников Искусств (ЦДРИ) был устроен творческий вечер с участием Б.Хмельницкого, В.Берестова, редакции журнала “Вагант”. Посетила этот вечер и Нина Максимовна Высоцкая — мать Володи.

В дом, где расположен музей Высоцкого в Нижне-Таганском тупике, всю неделю “не зарастала народная тропа”. Экспозиция была специально подготовлена к юбилею поэта его сыном Никитой, который сейчас является руководителем музея. Здесь были представлены фотографии, вещи, письма, афиши, видеоматериалы. Людмила Абрамова, вторая жена Высоцкого, проводила экскурсии по музею, рассказывая о нем, о его жизни, о его песнях.

Памятник В.Высоцкому на Ваганьковском кладбище в этот день не было виден за букетами цветов. За оградой кладбища, из палатки с названием “Владимир Высоцкий”, громко звучали его песни.

Русская мысль. — Париж. — 1998. — 29 янв. — ЕЛЕНА ФОМИНА
Москва — 4 февр. — с. 16