

Смотри-ка, Вань, какие клоуны!

Диагноз Высоцкого современной попсы

В дни празднования 60-летия Владимира Высоцкого в спорткомплексе «Олимпийский» десятки наших замечательных эстрадных звезд решили показать, что, несмотря на различные творческие манеры, стили и ориентации, они прекрасно понимают, чем Высоцкий взял целую страну.

Получился странный концерт.

Первое, что выяснилось сразу и окончательно: индивидуальность и талантливость сегодняшних эстрадных звезд настолько сильны, что Высоцкий в их могучей интерпретации куда-то пропал. Остались, конечно, слова, мелодия, но мало ли с каким материалом нашему брату (сестре) приходится работать — и не такое лабали.

Вместе с тем труженики сцены, выложенной по такому поводу в виде гитары, с ходу оценили, какие богатые возможности дал им в этот вечер Владимир Семенович. Его песни оказались настолько прикольными, что можно и кордебалетик выпустить (пусть девочки к гению приобщнутся), и самому(ой) по ходу песни какой-нибудь раз исполнить... А можно попробовать запеть, точь-в-точь как Высоцкий, получится-то наверняка лучше.

«Юбилейный концерт», 1998
— 29 янв. Челябинск. — с. 13

Надо от всей души поблагодарить участников концерта. Они открыли нам такого Высоцкого, какого мы еще не знали и вряд ли еще когда-нибудь узнаем. Я, например, даже не догадывался, насколько сильно испытывал на себе Владимир Высоцкий влияние Владимира Преснякова-младшего, других представителей современной отечественной попсы. В этом смысле концерт сильно раскрыл общественности глаза.

А если серьезно, то, конечно же, никто никому не вправе запретить собственного понимания и даже публичного трактования стихов и песен Высоцкого. Но благодаря телевизионной трансляции миллионы людей смогли в очередной раз убедиться в том, какая рискованная штука — свобода. Иногда даже смертельно.

У нас вообще как-то не принято предупреждать, что с гениями шутки плохи. Вот и вышла неприятность: собрались как бы продолжить традиции Высоцкого, песни его попеть, а получилось что-то вроде творческого самораздевания или, лучше сказать, — художественной диспансеризации. Иначе говоря, грянула проверка состояния сегодняшней эстрады Высоцким. Впрочем, и публики тоже: ибо каков кумир — таков и поклонник.

Диагноз печальный.

Такое не лечится,
«птичка моя»...

Юрий
Соломонов

13