

Веч. клуб. - 1998.

# ДВЕ ТАГАНКИ — ДВА ВЫСОЦКИХ

19 мая «В.В.С.». 4 ч

## ТА. — Содружество актеров Таганки

«Не плачьте вслед» — пожалуй, именно эти слова можно было бы вынести в подзаголовок к новому спектаклю о Владимире Высоцком. Событие интересно еще и тем, что в качестве актера и режиссера выступил художественный руководитель театра Николай Губенко, некогда игравший на одной сцене с Высоцким во времена легендарной любовниковской Таганки.

Спектакль построен как биографический очерк на тему жизни и творчества Поэта в сопровождении его песен. Исполняют их Зинаида Славина, Наталья Сайко, сам Николай Губенко, а иногда звучит голос самого автора. Большинство же участников — молодые актеры. И пусть им пока недостает мастерства — так называемый военный цикл Высоцкого они поют на каком-то невероятном нервном пределе.

Отдельные песни — настоящие номера мюзик-холла. Сюжет песни «Но тот, кто раньше с нею был» превращен в историю разборок между «новым» русским и «старым», «Канатчикова дача» наполнена современными пациентами, с огромным удовольствием распеваящими небезызвестные шлягеры «Зайка моя» и «Настоящий полковник». А шедевр Высоцкого «Скажи, Серега» прерывается овациями бесконечное количество раз. Это наиболее удачные сцены в спектакле — не потому, что веселят, а потому, что от них не веет академизмом повествования. Ведь представление в целом рискует превратиться в хрестоматию по изучению жизни и творчества Высоцкого. Впрочем, пора, вероятно, рассказать поколению, выросшему на дириоле с ксилитом и роликовых коньках, о том, что «были люди в наше время»

Таким образом, под одной крышей Таганки, но на разных сценах существуют два спектакля на общую тему (имеется в виду еще спектакль «Владимир Высоцкий» в постановке Юрия Любимова). Ах, кабы их совместить! Получилась бы эпопея «Жизнь и творчество В. С. Высоцкого. Взгляд из будущего» в постановке режиссера Губимова-Любенко. И это было бы в духе нашего эклектичного и непредсказуемого времени.

Катерина ЛИШАНКОВА.