

# «За залп в Дантеса все отдам»

Творчество Пушкина оказывало и оказывает влияние на отечественную и зарубежную литературу. Вот и Владимир Высоцкий...

Всеволод ЧУБУКОВ

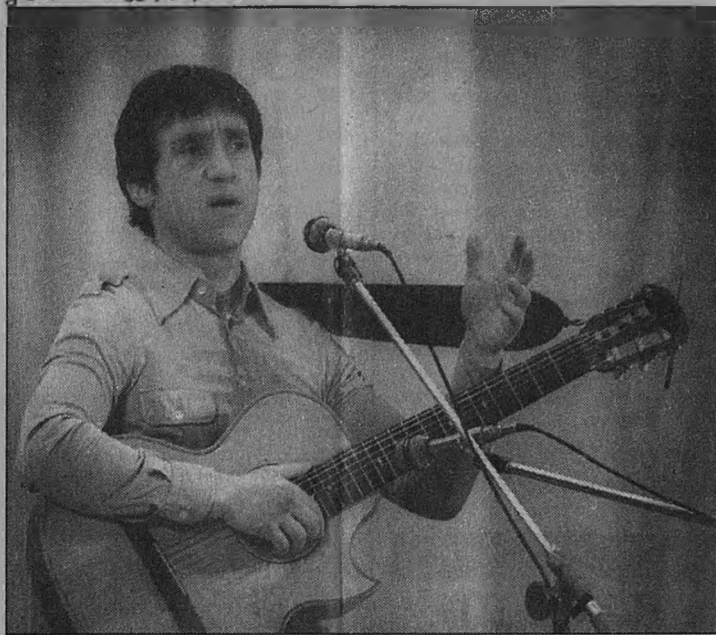
Героев ему подсказывала жизнь. В более чем 750 стихотворениях значатся свыше 220 фамилий и имен. В этом списке - поэты, писатели, художники, композиторы, режиссеры, актеры, ученые, политические деятели... Подавляющее их число упоминается в контексте строф однократно, редко два раза. Одно имя, считая черновые наброски, встречается более полутора десятков раз. Это Пушкин! Кроме того, в ткань своих стихов Высоцкий неоднократно включал известные строки поэта, заставляя их звучать по-современному, при этом без искажения первоначального смысла. Эти «вставки» служат своеобразным мостиком между пушкинским временем и нынешним.

Еще студентом четвертого курса школы-студии МХАТа Высоцкий в выпускаемой им стенгазете откликнулся на получение студентами-мхатовцами подарков от студентов театральных вузов Японии четверостишием, в котором использовал пушкинские строки:

Пришли подарки нашей школе,  
Почаще б нам их получать.  
Банзай! Ура! Чего же боле?!  
Что я могу еще сказать?!

Эти шутейные строки можно считать первым обращением начинающего поэта к творчеству Александра Сергеевича. В 1966 году Высоцкий вновь возвращается к Пушкину, однако это были не стихотворения, а сказки по мотивам пушкинских: «Лукоморья больше нет», «Как ныне собирается вещий Олег». Вот где разгулялся поистине безудержный и яркий талант поэта-сказителя! Сколько живого юмора и неожиданных образов, откровения и мудрости, эмоциональности и доброжелательности, искренности и фантазии!

Через три года в «Посещении Музы, или Песенке плагиатора» снова появляются видоизмененные строки Пушкина:



...Я помню это чудное мгновенье,  
Когда передо мной явилась ты!  
В этом же стихотворении Высоцкий упоминает еще и имя поэта:

И все же мне досадно,

одинокое:  
Ведь это Муза - люди

подтвердят! -  
Засиживалась сутками у Блока,

У Пушкина жила, не выходя,  
а также - в «Марше космических

негодяев», песне «Нат Пинкертон».

И «О фатальных датах и цифрах»:

С меня при цифре 37 в момент  
слетает хмель, -

Вот и сейчас - как холодом  
подуло:

Под эту цифру Пушкин  
подгадал себе дуэль

И Маяковский лег виском  
на дуло.

В поэме для детей «Вступительное слово про Витьку Кораблева и друга закадычного Ваню Дыховичного» Высоцкий в легкой и простой стихотворной форме рассказывает о забавных приключениях двух друзей, одному из которых дал реальное имя Ивана Дыховичного, своего друга и актера Театра на Таганке:

«Ванька слаб, - а Витька ловкий,  
Сам он робота собрал!»

«А Титов на тренировке  
Пушкина с собою брал!»

В стихотворении «Не владай ни в тоску, ни в азарт ты», которое исследователи творчества поэта да-

тируют 1970 годом, есть поучительные строки:

Никогда не тянись за деньгами.  
Если ж ты, проигравши, поник -

Как у Пушкина в «Пиковой  
даме»,

Ты останешься с дамою пик.  
В 1977 году, на 50-летию О.Н.

Ефремова, Высоцкий исполнил свой  
«музыкальный подарок» - юбиляр

вряд ли когда-либо такой получал.  
Под общий смех зала и гром апло-

дисментов поэт вспоминает трудности и проблемы «обоих коллекти-

вов» - МХАТа и Театра на Таганке:

Таганцы ваших авторов хватают  
И тоже научились брать нутром,

У них гурьбой Булгакова  
играют,

И Пушкина - опять же впятером.  
В куплеты Бенгальского из ки-

нофильма «Опасные гастроли» Высоцкий в концертном исполнении

включал еще одну строфу:  
Пушкин - величайший

на земле поэт -  
Бросил все и начал жить

в Одессе, -  
Проживи он здесь еще хоть

пару лет -  
Кто б тогда услышал о Дантесе?!

Высоцкий снимался в двух фильмах, в которых звучала пушкинская тема, в них он не исполнял своих песен, несмотря на то, что к одному они были написаны. В первом он

играл роль арапа - Ибрагима Ганнибала - прадеда Пушкина по материн-

ской линии. Режиссер картины «Сказ по то, как царь Петр арапа женил» А. Митта пробовал на эту роль несколько актеров из Эфиопии. Играли они интересно, но все же не «по-русски». Ибрагим был русским с детства, и все жизненные «замашки» у него были русскими. Петр научил его читать, писать, считать, сделал своим денщиком, секретарем, царским пажом, крестил в православную веру, послал за границу для обучения на военного инженера. Во время франко-испанской войны Ганнибал был ранен, попал в плен, вызволен из него, допущен в высшую инженерно-артиллерийскую школу, куда иностранцев принимать запрещалось. По возвращении в Россию привез огромную по тому времени библиотеку - более трехсот книг, начал строить линии укреплений на юге и Дальнем Востоке, завел хорошие инженерные училища, создал при них неплохой штат профессуры, заложил основы военно-оборонительной системы России, дослужился до чина генерал-аншефа. В 1752 году арап становится Главным инженером России (была такая должность) и возглавляет Высшее инженерное ведомство. За заслуги перед Отечеством был награжден орденами св. Александра Невского и св. Анны! Сыграть роль этого человека режиссер и предложил Высоцкому, который, как считал Митта, соответствовал его замыслу. Владимир согласился. Ю.Дунский и В.Фрид написали сценарий «на Высоцкого».

Оговорюсь, Митта, снимая картину, не экранизировал произведение напрямую. Концепция и фактура фильма - условны. Многие придумано и подлинной биографии Ибрагима не отвечает. В картине Высоцкий вел свою роль с «могучей внутренней серьезностью и великодушьем», отчего его Ибрагим кажется нашим современником. Фильм получился отчасти шутильвым и имел зрительский успех. Эта роль являлась творческим заданием для последней работы актера в кинематографе - в «Маленьких трагедиях».

М.Швейцер задолго до начала съемок решил, что Дон Гуана должен играть Высоцкий. Такое решение возникло, когда он первый раз пытался поставить этот фильм. «Мне кажется, что Дон Гуан - Высоцкий, - вспоминал Михаил Абрамович, - это тот самый Дон Гуан, который был написан Пушкиным... Мне казалось, что все, чем владеет Высоцкий, все это есть свойства пушкинского Дон

Гуана. Он поэт, и он мужчина. Я имею в виду его, Высоцкого, бесстрашие и непоколебимость, его огромную, собранную в пружину волю человеческую - все было в нем». Режиссер не видел в этой роли «Боярского, или Ланового, или Янковского». В Высоцком Швейцер отметил «личные качества, соответствующие лучшим качествам Дон Гуана». Сегодня мы знаем, что он не ошибся. Мало того, практически все актеры были утверждены без проб, что свидетельствует о высокой художественной интуиции и предвидении режиссера.

Однажды во время съемок Высоцкий заболел, но, как ни в чем не бывало, приходил на съемочную площадку, каждый раз неизменно принося Наталье Белохвостиковой цветы. Позже актриса вспоминала: «Он играл каждую сцену на пределе человеческих сил. Именно это дало такое высокое трагическое звучание... Мы играли двух бесконечно любящих людей, которые гибнут в момент своего наивысшего духовного взлета... Мы играли несбыточность счастья».

Примерно в это же время Высоцкий записал на радио у А.Эфроса «Каменного гостя», но в эфир радиоспектакль вышел уже после смерти Владимира Семеновича, в 1982 году.

Любовь Высоцкого к Пушкину бесспорна. Марина Влади рассказала об этом в своей книге. Но тот факт, что у Владимира Семеновича была посмертная маска Александра Сергеевича, поверг в шок многих пушкинистов и коллекционеров исторических редкостей, у которых таковой не имелось. В одном стихотворении Высоцкого есть строки:

Я не успел произнести:

«К барьеру!» -  
А я за залп в Дантеса все

отдам.

Эти две строки о многом - о Пушкине, о любви к поэту, о самом авторе!

Пушкин прошел через всю жизнь Владимира Высоцкого - от студенческих лет до последней актерской роли. М. Швейцер с определенной долей печали заметил: «Мы какие-то несчастные люди: снимаем уходящих людей... последнюю роль Володи - Дон Гуана... Ну, в ней он хоть попрощался со всеми пушкинской строкой».

На снимке: В.Высоцкий, 1978 г.

Фото Ю. МАРЧЕНКОВА

(публикуется впервые).