

# «За залп в Данте все отдашь»

Моск. правда. - 1979. - 23 дек. - с. 4  
Творчество Пушкина оказывало и оказывает влияние на отечественную и зарубежную литературу. Вот и Владимир Высоцкий...

Всеволод ЧУБУКОВ

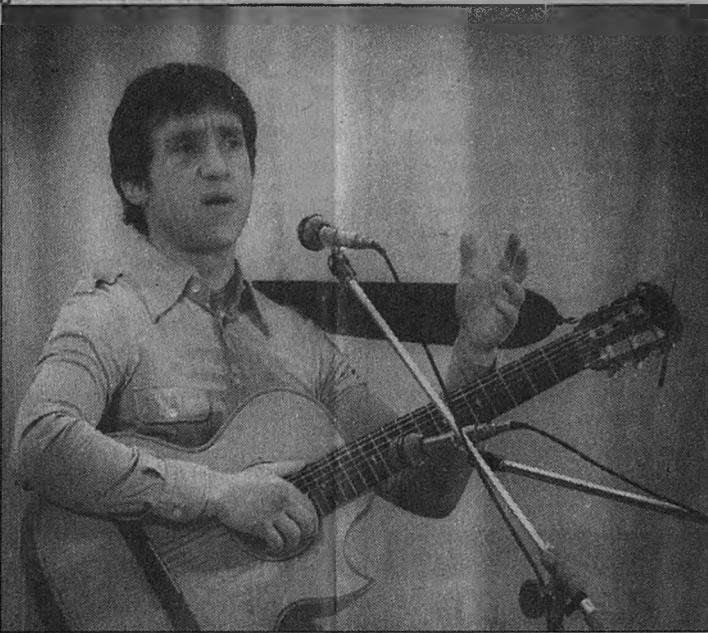
Героев ему подсказывала жизнь. В более чем 750 стихотворениях значатся свыше 220 фамилий и имен. В этом списке - поэты, писатели, художники, композиторы, режиссеры, актеры, ученые, политические деятели... Подавляющее их число упоминается в контексте строф однократно, редко два раза. Одно имя, считая черновые наброски, встречается более полутора десятков раз. Это Пушкин! Кроме того, в ткань своих стихов Высоцкий неоднократно включал известные строки поэта, заставляя их звучать по-современно му, при этом без искащения первоначального смысла. Эти «вставки» служат своеобразным мостиком между пушкинским временем и нынешним.

Еще студентом четвертого курса школы-студии МХАТа Высоцкий в выпускной им стендгазете откликнулся на получение студентами-мхатовцами подарков от студентов театральных вузов Японии четверостишием, в котором использовал пушкинские строки:

Пришли подарки нашей школе,  
Почаще б нам их получать.  
Банзай! Урал Чего же боле?!  
Что я могу еще сказать?!

Эти шутейные строки можно считать первым обращением начинающего поэта к творчеству Александра Сергеевича. В 1966 году Высоцкий вновь возвращается к Пушкину, однако это были не стихотворения, а сказки по мотивам пушкинских: «Лукоморья больше нет», «Как ныне сбирается веший Олег». Вот где разгулялся поистине безудержный и яркий талант поэта-сказителя! Сколько живого юмора и неожиданных образов, откровения и мудрости, эмоциональности и доброжелательности, искренности и фантазии!

Через три года в «Посещении Музы, или Песенке плагиатора» снова появляются видоизмененные строки Пушкина:



...Я помню это чудное  
мгновенье,  
Когда передо мной явилась ты!  
В этом же стихотворении Высоцкий упоминает еще и имя поэта:  
И все же мне досадно,

одиноко:  
Ведь это Муза - люди  
подтверждят! -  
Засиживалась сутками у Блока,  
У Пушкина жила, не выходя,  
а также - в «Марше космических  
негодяев», песне «Нат Пинкертон».  
И «О фатальных датах и цифрах»:

С меня при цифре 37 в момент  
слетает хмель, -  
Вот и сейчас - как холодом  
подуло:

Под эту цифру Пушкин  
подгадал себе дузель  
И Маяковский лег виском  
на дуло.

В поэме для детей «Вступительное слово про Витьку Кораблева и друга закадычного Ваню Дыховичного» Высоцкий в легкой и простой стихотворной форме рассказывает о забавных приключениях двух приятелей, одному из которых дал реальное имя Ивана Дыховичного, своего друга и актера Театра на Таганке:

«Ванька слаб, - а Витька ловкий,  
Сам он робота собрал!»  
«А Титов на тренировки  
Пушкина с собою брал!»

В стихотворении «Не впадай ни  
в тоску, ни в азарт ты», которое  
исследователи творчества поэта да-

тируют 1970 годом, есть поучительные строки:

Никогда не тянись за деньгами.  
Если ж ты, проигравши, поник -  
Как у Пушкина в «Пиковой  
даме»,

Ты останешься с дамою пик.  
В 1977 году, на 50-летии О.Н.  
Ефремова, Высоцкий исполнил свой  
«музыкальный подарок» - юбиляр  
вряд ли когда-либо такой получал.  
Под общим смехом зала и гром аплодисментов поэт вспоминает трудности и проблемы «боевых коллективов» - МХАТа и Театра на Таганке:

Таганцы ваших авторов хватают  
И тоже научились брать нутром,  
У них гурьбой Булгакова

играют,

И Пушкина - опять же впятером.

В куплеты Бенгалского из кинофильма «Опасные гастроны» Высоцкий в концертном исполнении включал еще одну строфу:

Пушкин - величайший

на земле поэт -

Бросил все и начал жить

в Одессе, -

Проживи он здесь еще хоть

пару лет -

Кто б тогда услышал о Данте?

Высоцкий снимался в двух фильмах, в которых звучала пушкинская тема, в них он не исполнял своих песен, несмотря на то, что к одному они были написаны. В первом он играл роль арапа - Ибрагима Ганибала - предводителя Пушкина по материин-

ской линии. Режиссер картины «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» А. Митта пробовал на эту роль несколько актеров из Эфиопии. Играли они интересно, но все же не «попуски». Ибрагим был русским с детства, и все жизненные «замашки» у него были русскими. Петр научил его читать, писать, считать, сделал своим денщиком, секретарем, царским пажом, крестил в православную веру, послал за границу для обучения на военного инженера. Во время франко-испанской войны Ганибал был ранен, попал в плен, вызволен из него, допущен в высшую инженерно-артиллерийскую школу, куда иностранцев принимать запрещалось. По возвращении в Россию привез огромную по тому времени библиотеку - более трехсот книг, начал строить линии укреплений на юге и Дальнем Востоке, завел хорошие инженерные училища, создал при них неплохой штат профессоров, заложил основы военно-оборонительной системы России, послужился до чина генерал-аншефа. В 1752 году арап становится Главным инженером России (была такая должность) и возглавляет Высшее инженерное ведомство. За заслуги перед Отечеством был награжден орденами св. Александра Невского и св. Анны!

Сыграл роль этого человека режиссер и предложил Высоцкому, который, как считал Митта, соответствовал его замыслу. Владимир согласился. Ю.Дунский и В.Фрид написали сценарий «на Высоцкого». Оговорясь, Митта, снимая картину, не экранизировал произведение напрямую. Концепция и фактура фильма - условны. Многое придумано и подлинной биографии Ибрагима не отвечает. В картине Высоцкий вел свою роль с «могучей внутренней серьезностью и велиодушием», отчего его Ибрагим кажется нашим современником. Фильм получился отчасти шутливым и имел зрительский успех. Эта роль явилась творческим заделом для последней работы актера в кинематографе - в «Маленьких трагедиях».

М.Швейцер задолго до начала съемок решил, что Дон Гуан должен играть Высоцкий. Такое решение возникло, когда он первый раз пытался ставить этот фильм. «Мне кажется, что Дон Гуан - Высоцкий, - вспоминал Михаил Абрамович, - это тот самый Дон Гуан, который был написан Пушкиным... Мне казалось, что все, чем владеет Высоцкий, все это есть свойства пушкинского Дон

Гуана. Он поэт, и он мужчина. Я имею в виду его, Высоцкого, бесстрашие и непоколебимость, его огромную, собранную в пружину волю человеческую - все было в нем». Режиссер не видел в этой роли «Боярского, или Ланового, или Янковского». В Высоцком Швейцер отметил «личные качества, соответствующие лучшим качествам Дон Гуана». Сегодня мы знаем, что он не ошибся. Мало того, практически все актеры были утверждены без проб, что свидетельствует о высокой художественной интуиции и предвидении режиссера.

Однажды во время съемок Высоцкий заболел, но, как ни в чем не бывало, приходил на съемочную площадку, каждый раз неизменно принося Наталье Белохвостиковской цветы. Позже актриса вспомнила: «Он играл каждую сцену на пределе человеческих сил. Именно это дало такое высокое трагическое звучание... Мы играли двух бесконечно любящих людей, которые гибнут в момент своего наивысшего духовного взлета... Мы играли несбыточность счастья».

Примерно в это же время Высоцкий записал на радио у А.Эфроса «Каменного гостя», но в эфир радиоспектакль вышел уже после смерти Владимира Семеновича, в 1982 году.

Любовь Высоцкого к Пушкину бесспорна. Марина Влади рассказала об этом в своей книге. Но тот факт, что у Владимира Семеновича была посмертная маска Александра Сергеевича, поверг в шок многих пушкинистов и коллекционеров исторических редкостей, у которых таковой не имелось. В одном стихотворении Высоцкого есть строки:

Я не успел произнест:  
«К барьеру! -  
А я за залп в Данте все  
отдам.

Эти две строки о многом - о Пушкине, о любви к поэту, о самом авторе!

Пушкин прошел через всю жизнь Владимира Высоцкого - от студенческих лет до последней актерской роли. М. Швейцер с определенной долей печали заметил: «Мы какие-то несчастные люди: снимаем уходящих людей... последние роли Володи - Дон Гуана... Ну, в ней он хоть попрощался со всеми пушкинскими строкой».

На снимке: В.Высоцкий, 1978 г.  
Фото Ю. МАРЧЕНКОВА  
(публикуется впервые).