



ЖЕНЫ Высоцкого

25 января барду, актеру и поэту Владимиру Высоцкому исполнился бы 61 год. При жизни о нем писали много, но неоднозначно. Особенно о пьянстве, наркомании, несчастной или счастливой любви. После смерти третья жена Высоцкого - Марина Влади - выпустила скандальную книгу о Высоцком и их сумбурной, сумасшедшей, непонятной любви друг к другу. Но была еще одна жена, мать его детей - Людмила Абрамова, с которой журналисту "Мира новостей" довелось поговорить в канун дня рождения Владимира Высоцкого.

- Когда вы познакомились, у него уже была какая-нибудь слава?

- Что вы, в 1961 году о нем не знал никто, я и сама о нем не слышала. Была только одна песня - "Татуировка". Володя работал в нескольких театрах - "Современник", имени Пушкина, Миниатюр. Но нигде долго не задерживался. Были третья роли, игра в массовке, кстати, из "Современника" его попросили сформулировать "За отсутствие чувства юмора". А познакомились мы с Володей в Ленинграде - на съемках фильма "713-й просит посадки". Вернулись оттуда и сразу стали считать себя мужем и женой.

- Но ведь тогда он уже был женат?

- Да, еще в институте он женился на Изе Жуковой, студентке ВГИКа. Но к моменту нашего знакомства они больше года не жили вместе: Иза не могла найти работу в Москве, скиталась по театрам периферии - Ростов, Киев. Он же не хотел уезжать из Москвы. Сейчас Иза - заслуженная артистка России, 25 лет работает в театре Нижнего Тагила Свердловской области. В Москву она приезжает каждый год, на дни рождения Володи. Правда, в этом году у Цен-

тра Высоцкого не нашлось денег, чтобы оплатить ей дорогу.

- Значит, у вас какое-то время был любовный треугольник - ведь по паспорту она оставалась женой Высоцкого.

- Да. Но мы стали жить с Володей. Вначале родился Аркадий, через два года - Никита. И именно в это время, в конце шестидесятых, он нашел себя - в Театре на Таганке.

- Говорят, что гении - тяжелые люди в жизни. Перепады настроения, все время отдается творчеству...

- Нет! В быту, общении он был необыкновенно легкий человек. Не срывал на близких свое плохое настроение. Да и в тот период у него этого настроения не было. От природы Володя был на редкость открытым, доброжелательным человеком. Скорее, даже застенчивым.

- Как вы считаете, кем он прежде всего был - бардом или актером? Бытует мнение, что во всех фильмах он играл самого себя - был недостаточно гибким. А страна ведь его знала прежде всего по кино - Таганка была далеко.

- Театр и поэзия - это одно, одна природа, одна стихия. Студенты-актеры в институтах изучают технику речи на образцах поэзии. Бывало, что он дейст-

вительно играл самого себя или друзей своей юности - например, в фильме "Место встречи изменить нельзя".

- Вернемся к личной жизни. У него было три жены, и все три - актрисы. А как вы думаете, могла бы рядом с ним быть простая женщина?

- Во-первых, у него не было времени на серьезные знакомства вне своей среды. А я ведь и была простой домохозяйкой, хотя некоторое время играла в кино. Что касается Мариной Влади, то мы с ней тоже общаемся, последний раз виделись летом прошлого года, когда она была в России.

- А чем сейчас занимаются ваши и Владимира Семеновича дети?

- Аркадий окончил сценарный факультет ВГИКа - писал сценарии для Владимира Познера, "Субботнего вечера" на РТР, для двух игровых фильмов. Никита в 1986 году окончил школу-студию МХАТа, играл в "Современнике", потом - в театре у Любимова, был продюсером, у него был свой театр. А спектакль "Максимилиан Столпник" он поставил вместе с Михаилом Ефремовым на сцене МХАТа имени Чехова. Сейчас он директор Музея-центра Высоцкого. Снимается в кино. У него замечательный организаторский талант.

...Разговор закончился, а мне подумалось: невозможно представить Высоцкого в наши дни (как Цоя, Башлячева, Ленинона) участником хит-парада "Звуковой дорожки", влитым в "Площадь звезд". Это, наверное, к лучшему. Для каждого человека самой жизнью предусмотрено свое время...

Александр Куреев