

“ХОРОШИЙ БЫЛ ОН ТОВАРИЩ...”



Кажется, все мы знаем, что происходит в любимом всеми фильме “Место встречи изменить нельзя” (смотрите на канале ТВЦ с 13 декабря), но, согласитесь, что имеем смутное представление о том, как создавалась эта картина. В какой-то мере восполнить этот пробел вам поможет Александр Беляевский: “На съемках я познакомился и подружился с Владимиром Высоцким. Надо было снять огромную сцену доставления Фокса из воды, погрузку его в милиционерский автобус. Вот меня сажают в автобус, срывают орден. Я бросаю Шарапову: “Жалко, я тебя, щенка, еще тогда не пристрелил”. По сценарию стоявший сзади Жеглов-Высоцкий подталкивает Фок-

са и говорит: “Топай, топай давай”. И вот, когда снимали второй дубль, Володя останавливает съемку, идет ко мне и спрашивает: “Ты не обидчивый человек? Ну что это за дамские телодвижения? Что, я буду тебя рукой в автобус подталкивать? Можно я тебя коленом под зад?” - “Конечно, можно, что ты спрашиваешь?” А ведь мог и не спрашивать, и лучше бы получилось. Но Володя понимал, что неожиданный пинок может быть оскорбительным и обидным... мне еще очень запомнился такой эпизод. Снимали мы сцену в ресторане в течение двух ночей. Так вот, после первой ночи он подходит ко мне: “Ну что, Сашка, устал?” - “Конечно. А ты разве не устал?” - “Баню любишь?” - “Да так себе”. - “Ну ладно, полюбишь, приходи завтра не к 12 ночи, а к 10 в Сандуны, мы тебя ждем”. Кто “мы”, чего “мы” - не знаю. Но пришел - действительно ждали. Царский прием, стол накрыт, много людей, я никого не знаю, кроме Высоцкого. Банщика мне выделили, чтобы помять меня, помассировать. Володя все время следил за мной, потому что там стол был такой, что удержаться от “принятия” было просто невозможно. А перед ночной съемкой этого нельзя себе позволить. Часа два поддержишься и сломаешься, потом глаза красные будут, считай, ночь пропала. И сам будешь виноват. А стол, как магнит, тянул. “Саша, - слышу его голос, - нам нельзя. Нам еще работать. Держись”. Ну как назвать все это? Хороший он был товарищ, нормальный мужик и удивительный человек”.

Тамара Гросс