

ЛИСТАЯ СТАРЫЕ СТРАНИЦЫ

Жизнь В.Высоцкого была далеко не безоблачная. Роковую роль в его судьбе сыграли некоторые представители "официоза". Те, кто писал пасквильные разоблачительные статьи, обвиняя поэта во всех смертных грехах, усматривая в его творчестве "бомбу", способную подорвать основы советской идеологии. Ниже мы приводим отрывки из таких статей, давая возможность читателям самим во всем разобраться.

"В школах, институтах, в печати, по радио много усилий прилагается для пропаганды культуры речи. Борются за чистоту разговорного языка лингвисты и филологи. А артист Высоцкий уродует родной язык до неузнаваемости. Чего стоит хотя бы это: "из дому убер", "чегой-то говорил", "из гаражу я прибежу" и "если косо ты взглянешь, то востру бритву натоку", "чуду-юду победу" и т. д. и т. п.

Все это совсем не так наивно, как может показаться на первый взгляд: ржавчина не вдруг поражает металл, а исподволь, незаметно. И человек не вдруг начинает воспринимать и высказывать чуждые взгляды. Сначала это просто сочувствие преступникам на том основании, что они тоже люди. Сначала - вроде шутя о милиции, которая "заламывает руки" и "с размаху бросает болезного", а потом возникает недовольство законом, правосудием.

"Различие между ядами вещественными и умственными, - писал Лев Толстой, - в том, что большинство ядов вещественных противны на вкус, яды же умственные... к несчастью, часто привлекательны".

Привлекательными кажутся многим сначала и песни Высоцкого. Но вдумайтесь в текст, и вы поймете, какой внутренний смысл таится за их внешностью.

Мы слышали, что Высоцкий хороший драматический артист, и очень жаль, что его товарищи по искусству вовремя не остановили его, не помогли ему понять, что запел он свои песни с чужого голоса".

Г. Мушта,

преподаватель консультационного пункта Государственного института культуры, Саратов,

А.Бондарюк,

"Советская Россия", 9 июня 1968 года.

"...Для авторской песни не нужна обстановка - для нее нужна атмосфера. У меня есть гитара, ваши глаза - и больше ничего не нужно..."

В.Высоцкий

"После опубликования в "Советской России" статьи "О чем поет Высоцкий" читатели прислали в газету много откликов. Получаю положительные мнения о творчестве бардов и менестрелей. Особенно тронуло меня письмо матери. Она пишет, что сын ее - молодой парень - забросил учебу, не ходит в театр, не читает книг и газет, а вместе с десятком таких же парней целыми днями "крутит" пленку с записями Высоцкого. Молодая девушка, которой одно время очень нравились некоторые песни Высоцкого, разочаровалась в нем и жалуется, что молодые подвыпившие оболтусы у дверей местного кинотеатра горланят под гитару его песенки и в исступлении рвут уже не паруса, а гитарные струны. Таких писем много.

Что же касается поклонников Высоцкого, то мне показалось, что, судя по всему, они плохо представляют себе, о чем идет речь. Я симпатизирую Высоцкому как актеру, но ведь, как говорится, симпатии к человеку не в состоянии отменить "приговор истории над его делом".

В.Соловьев-Седой,

народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

"Советская Россия",

15 ноября 1968 года.

Когда я вижу сломан
Нет жалости во мне,
Я не люблю

"Я предпочитаю рус-
традицию рус-
скую, гоголев-
скую - смех
сквозь слезы.
Хочешь, а на
душе кошки
скребут".

"Что же будет
с Россией? Что?
Кто мне отве-
тит? Никто!"

В.Высоцкий

"...Я занимаюсь авторской песней, а не эстрадной. Авторская песня - тут уж без обмана. Тут будет стоять перед вами человек весь вечер, один, с гитарой, и рассказывать вам..."

В.Высоцкий

"У Высоцкого есть несколько песен, которые имеют общественное звучание, но не о них речь. К сожалению, сегодня приходится говорить о Высоцком как об авторе грязных и пошлых песенок, воспевающих уголовщину и аполитичность.

Но есть у бардов и творения "интеллектуальные", так сказать, с идейной направленностью. Но с какой? Они из кожи лезут, чтобы утащить своих почитателей в сторону от идеологической борьбы, социального прогресса и империалистической реакции. Они вроде бы не замечают, как обострилась классовая борьба на международной арене, как наши враги пытаются изнутри подорвать социалистический строй, отравить сознание отдельных неустойчивых людей. "Пусть другие спорят, отстаивая правоту советских взглядов" - вот суть таких призывов. Они поучают:

А на нейтральной полосе цветы -
Необычайной красоты.

"Антисемиты", "Миражи", "Нечисть", "На кладбище" - целый набор творений, заражающих молодых вирусами недоверия, скепсиса, равнодушия ко всему, что дорого и близко советским людям.

Так Высоцкий, Кукин, Клячкин, Ножкин вольно или невольно становятся идеологическими диверсантами, пытающимися калечить души наших подростков, юношей и девушек".

Е.Безруков, второй секретарь

Тюменского горкома ВЛКСМ.

"Тюменская правда", 7 июля 1968 г.

"Есть вообще явления в нашей музыкально-творческой жизни, в музыкальном быту, в которых нам следовало бы серьезно разбираться. Взять хотя бы какую-то странную, окутанную туманом таинственности проблему так называемых бардов и менестрелей. (Кстати, почему "бардов" и "менестрелей"?). Одно издательство уже готовится создавать о них книгу и рассылает анкеты: "Что бы Вы сделали со своим сыном, если бы он стал бардом?" Можно себе представить, какая книга получится на базе такого социологического исследования! А разбираться серьезно в этом явлении все-таки надо, прежде всего потому, что многое в нем явно способствует воспитанию в молодежи дурных эстетических вкусов, а нередко (как в той же песне Высоцкого, о которой я говорил) несет в себе и дурное этическое начало".

Д.Кабалевский.

"Советская музыка"

№ 3, 1969 год.