

ОБРАЗ КОНЯ в творчестве Высоцкого

В Москве прошел Международный форум высококоведов «XX лет без Высоцкого»

Вторая международная конференция по Высоцкому проходила, как и положено, в Музее В. С. Высоцкого. Со всех концов нашей необъятной родины приехали в Москву ученые люди, посвятившие изучению творчества Владимира Семеновича долгие годы. Высоковеды почему-то оказались по большей части серьезными женщинами. Его поэзия почему-то ближе оказалась чуткому женскому сердцу. Хотя были там и мужчины. Но немного. Чуть-чуть.

И вообще высококоведы весьма серьезно отнеслись к юбилею великого поэта и барда, о чем свидетельствуют темы докладов: «Текстообразующие функции фразеологических единиц в поэзии Высоцкого», «Творчество Высоцкого в свете оппозиции Закона и Благодати», «Циклообразующая роль архетипа волка в дилогии Высоцкого «Охота на волков», «Состояние и задачи высококоведения», «Некоторые замечания о четырехстопном ямбе Высоцкого», «Образ коня в художественном мышлении Высоцкого», «Гендерный аспект феномена Высоцкого», «Владимир Высоцкий в свете Теории о звездах» (доклад Рады Биберштейн из Германии!), «Художественная интерпретация социальных реалий в «Балладе о детстве», «Интимизация повествования как особенность стиля Высоцкого», «Хронотип в поэзии Высоцкого», «Ассоциативно-семантические поля истины, правды и лжи в поэзии Высоцкого». Да всего и не перечислишь. Всего около семидесяти тем.

Много, много почерпнул я за те короткие три часа, что довелось мне провести на этом международном форуме. Как бы вам это подошло и попроси объяснить... Да простят мне филологи мою дилетантскую попыт-

ку! Короче так: сверхсхемные ударения в поэзии Высоцкого и профили ударности как бы возрастают у него из года в год. А сумма ударений на внутренние слоги, вы будете смеяться, превышает сумму ударений на внешние. Если не верите - пересчитайте! И что интересно: профиль ударности четырехстопного ямба в поэзии Высоцкого близок к профилю ударности Кедрова и Щипачева, что, по сути дела, вовсе не умаляет семантическую роль феноменов поэта. А синтаксическая сочетаемость в 7-й и 8-й кантренах не несут смысловой информативной нагрузки.

**Лирический субъект
Высоцкого
выступает чаще
всего как седок,
а не как конь!**

Да, чуть не забыл самое главное: лирический субъект Высоцкого выступает чаще всего как седок, а не как конь!

В заключение мы немного поспорили о десакрализации ценностей в поэзии Высоцкого, об иронической каннотации внутри концепта, о дихтомии «Я - он» в поэзии Высоцкого, об актуализации и подчиненности образной структуре архетипа коня. Но

мирно так поспорили, дружелюбно, без крика и ругани, без ненужных оскорблений и насмешек. В общем, я посидел среди умных людей и как бы послушным реципиентом, простите за выражение, прошел инициацию в этой коммуникативной цепочке. Пардон, опять забылся! Голова моя с тех пор забита разными новыми словами и понятиями. Ничего не могу с собой поделывать, туды их, филологов, в кафель!

Долго потом осмысливал я услышанное и поражаюсь научной изобретательности ученых и неистощимости творческого наследия Высоцкого как источника всевозможных исследований. Ведь представьте себе: можно еще посчитать знаки препинания, количество гласных и согласных, метонимий и, главное, синекдох! Впрочем, все эти исследования настолько безобидны, что вряд ли повредят песням русского барда и поэта. Правда, меня постоянно преследовала крамольная мысль, какие-то мучительные сомнения: а как смогу я, простой смертный, применить на практике полученные с таким трудом знания? Но эта мысль, в свою очередь, настолько безобидна, что вряд ли повлияет на количество и качество научных работ по Высоцкому.

Александр МЕШКОВ.



Конь и человек слились
в одно целое (кадр из фильма
«Служили два товарища»).

КП Москва (изд. 1. к. Ком. пр. 1985) - 2000 - 18 нояб. - с. 8