

Ему даны разъяснения...

Первое упоминание в печати о Владимире Высоцком относится к 1960 году. 28 июня «Советская культура» поместила статью «Девятнадцать из МХАТ». Автор публикации Лев Сергеев поведал, что «самое крупное достижение выпускного курса — спектакль «На дне». Постановкой горьковской пьесы студийцы как бы бросили вызов «старшим», и надо признать, что они с честью вышли из рискованного поединка... Артист В. Высоцкий проводит... сцену с подъемом... Его Бубнов сверкающие счастлив...» Персонаж пьесы, сыгранный актером-дипломантом, был действительно счастлив, однако до настоящего творческого счастья Высоцкому было еще ох как далеко!

В 1966 году на экраны вышел фильм «Я родом из детства», в котором он сыграл роль танкиста Володи. На следующий год в февральском номере сборника Комитета по кинематографии «Новые фильмы» был помещен текст его песни «На братских могилах», к слову, в картине исполнившейся М. Бернесом. Это было первое произведение Высоцкого, напечатанное типографским способом.

В том же 1967 году после выхода фильма «Вертикаль» в журналах «Советский экран» и «Турист» были опубликованы

еще две песни — «Прощание» и «Песня о друге». Сегодня можно только предполагать, как рисковали, какую высокую ответственность брали на себя главные редакторы этих изданий. Сколько им могло бы выпасть неприятностей за «пропаганду» поэта, слывшего среди руководящей элиты «подзаборным». Но обошлось.

Благодаря многочисленным записям, как правило, нелегальных выступлений Высоцкого и кинокартинам песни его страны знала наизусть, а вот напечатанными их доводилось видеть крайне редко. Позже они появились в сборниках-песенниках, издавшихся в Москве, Киеве и Горьком, а также в журнале «Химия и жизнь» и книге «Пьесы А. Штейна». Некоторые из этих и другие тексты печатали студенческие газеты Ленинграда, Омска, Красноярска, Таллина... Оказалось, что число прижизненных текстов песен В. Высоцкого — всего пятнадцать. Единственное стихотворение «Из дорожного дневника» (не песня), которое готовил к печати сам автор, было опубликовано в сборнике «День поэзии» за 1975 год.

Как видим, при жизни Высоцкого практически не публиковали. Мало того, в центральной печати стали появляться статьи с негативной оценкой его творчества. Авторы этих публикаций сыпали обвинения, что «у него

не находится добрых слов о миллионах советских людей, отдавших свои жизни за Родину (...). Герои Отечественной войны, судя по одной из песен Высоцкого, — это бывшие преступники, которые «не кричали «ура», но явились чуть ли не главной силой, и не будь их — нам не удалось бы победить врага». Порой ему приписывали строки и других поэтов. Такое положение дел он переживал исключительно тяжело.

Обо всем этом Владимир Семенович написал в ЦК КПСС, завершив письмо словами: «Мне кажется, что эти статьи создают нездоровий ажиотаж вокруг моей фамилии и в них подчас — тенденциозность и необъективность, а также частый вымысел. Убедительно прошу не оставить без ответа это письмо и дать мне возможность выступить на страницах печати».

Вскоре он был вызван в ЦК, там с ним поговорили, и 24 июля



1968 года заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Т. Куприков, выполняя резолюцию своего непосредственного начальника, доложил ему: «Тов. Высоцкий приглашался на беседу в Отдел пропаганды ЦК КПСС, где ему даны разъяснения по затронутым в письме вопросам». И все. Это было в духе времени.

Всеволод ЧУБУКОВ.

На снимке: В. Высоцкий, 28 ноября 1976 года.

Фото Е. МИТКЕВИЧА и автора.