

# Треугольник Высоцкого

**Недавно был в Париже и обнаружил, что там вышла новая книга о Владимире Высоцком, в которой его очередной "близкий друг" рассказывает, что, мол, Высоцкий всю свою жизнь метался между тремя женщинами. От этой нереализованности шло и бесконечное пьянство, и гениальные творческие озарения. Так что же было первичным?**

**В. Финогеев, Самара**



**ОТВЕЧАЕТ** скульптор  
Михаил ШЕМЯКИН, близкий  
друг Владимира Высоцкого:

- Я ПОДОБНОЙ книги не читал, но мне кажется, что это очередная спекуляция на имени Высоцкого. Между тремя женщинами Володя не метался. Женщин в его жизни, конечно, хватало, но любил он серьезно и сильно только одну - Марину Влади, хотя под конец его жизни отношения у них были довольно сложные. А метался он в основном между Западом и Россией. Высоцкий мечтал сниматься на Западе, мечтал работать в США, считал, что должен жить именно в Аме-

рике, потому что был поражен ее ритмом, ее мощными импульсами, которые были так созвучны его творческим замыслам. И, конечно, безумно любил Россию, в которой он жил, страдал, но без которой просто не мог существовать.

Что касается любовных импульсов Высоцкого, то если вы внимательно изучали его поэзию, не могли не заметить, что он не заострял свое творчество на проблемах взаимоотношений мужчины и женщины. Если он и писал о любви, то это были скорее философские озарения.

Аннотация и факты, - 2002 - конец 1947 - с. 18