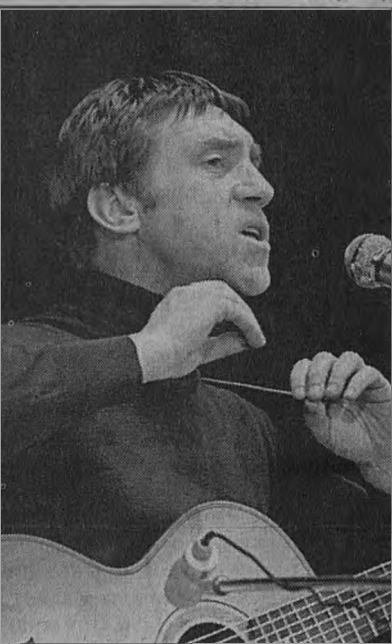


Время МН. — 2003. —  
25 янв. — с. 7



## Высоцкий славит Кошалин

Этот сотысячный город на северо-западе Польши уже несколько лет является Меккой польских почитателей Владимира Высоцкого, постепенно превращаясь в центр международного притяжения всех, кому дорого это имя.

Восемь лет здесь работает Музей Владимира Высоцкого, организатором которого стала Марлена Зимна — выпускница филологического факультета МГУ, защитившая там же диссертацию «по Высоцкому», автор нескольких книг о нем.

Музей (а это сама Марлена и ее мама пани Моника) ведет огромную переписку с подобными музеями во всем мире, занимается проведением многочисленных встреч, конференций, показов и выступлений. Поскольку городские власти удобно видят в этом «частную инициативу», то зачастую все эти мероприятия приносят невосстановимый убыток инициаторам. После концерта знаменитых артистов, согласившихся исполнить песни Вы-

соцкого за приличные гонорары, Марлена по сей день в долгах, как в шелках: пришлось продать мебель, библиотеку и даже медаль... «За заслуги перед Кошалином», цена которой на рынке коллекционеров потянула всего на пять злотых.

Но это не приостановило подготовку к 65-летию юбилею кумира. Свидетельством стала выставка в городском доме культуры «Владимир Высоцкий — парад музеев». Марлена Зимна водит меня по просторным залам, и я не устаю удивляться уникальности экспонатов из 33 стран всех континентов. Рукописи, письма, редкие фотографии, кино- и фотодокументы, филателия, книги, наконец, личные вещи Высоцкого. Более тысячи экспо-

натов, за каждым из которых — своя история. Вот хотя бы присланная из Марокко журналистом Хасаном эль-Саедом семиструнная гитара, на которой Высоцкий играл во время своего единственного концерта в Африке в 1976 году. Оказавшись в Касабланке, он воспользовался принесенной Хасаном гитарой, на которой оставил бесценный теперь автограф: «В желтой жаркой Африке, забыв мороз московский, как-то вдруг вне графика выступил Высоцкий».

Венчать необыкновенную выставку, экскурсии на которую приезжают из разных уголков Польши и даже из-за рубежа, будет первый международный фестиваль документальных фильмов «Страсти по Владимиру», открывающийся в день его рождения.

— Будет показано 30 фильмов из США, Японии, Австрии, Италии,

Германии, Франции и, конечно, из России, — рассказывает корреспон-

денту «Времени МН» Марлена Зимна. — Все они были сделаны в разные годы — начиная с прижизненного «Высоцкий — поэт с Таганки», снятого венгерскими документалистами в 1974 году, появившимися сразу после смерти артиста, и совсем новыми. Будет возможность сравнить, как менялось представление о Высоцком в течение почти тридцати лет. Окажусь, что в мире сохранилось очень много замечательных фрагментов из спектаклей, стихийных концертов, личной жизни, а также воспоминаний друзей и родственников. Особое значение приобретают сейчас сохранившиеся на пленке высказывания о Высоцком таких личностей, как Носиф Бродский, Милош Форман, Василий Аксенов, Михаил Барышников, Эрнст Неизвестный, Юрий Любимов...

**ВАЛЕРИЙ МАСТЕРОВ,**  
КОШАЛИН — ВАРШАВА