

● НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС

ВЫСОЦКИЙ С ЛИЦОМ РЕБЕНКА

**Владимир Семенович
поселился в питерском дворце**

27 ОКТЯБРЯ в Музее музыки, что в Шереметевском дворце, открывается выставка известного петербургского фотографа Валерия Плотникова «Владимир Высоцкий. Таганка».

ПОЧТИ 150 фотографий, большая часть из которых впервые выставлена на всеобщее обозрение, рассказывают о Владимире Высоцком как о театральном актере.

Широко известны фотографии, где Высоцкий и Марина Влади сидят на белых кубах, выполненные для конвертов так и не вышедших при жизни Высоцкого пластинок фирмы «Мелодия».

- Самый мой любимый кадр из этой серии тот, где Марина причесывает Володю, - говорит Валерий. - Мне при съемке мешали волосы Высоцкого. Я попросил Марину: «Причесши Володю». Марина начала причесывать, и я вдруг увидел, что лицо у него стало детским, таким, какими бывают лица детей, когда их причесывает мама. Слава богу, аппарат уже был настроен, резкость наведена. Заслони Марина мужа собой, пришлось бы просить: «Отодвинься» и такого эффекта не было бы.

Кстати, в то время у Плотникова мастерской еще не было. Снимал он на кухне. Квадратики кафельного пола вводили людей в заблуждение. «Что это вы себе позволяете? Снимать всеми любимых артистов в туалете!» - упрекали его.

Первая персональная выставка фотографа Валерия Плотникова проходила в октябре 1976 года в ленинградском Доме кино. Высоцкий специально приехал на нее из Москвы. Человеком он был известным, но членом Союза кинематографистов не являлся. Вахтер действовал в соответствии с инструкцией: «Ну и



**Марина Влади
причесывает Высоцкого**

что, что Высоцкий!»

- Прибегает ко мне какой-то обезумевший человек, - вспоминает Валерий. - «Там Высоцкого не пускают!»

Времена изменились. Теперь перед ним распахиваются даже двери дворцов.

Владимир ЖЕЛТОВ

Синева — СПб. — 2004 — 27 окт. — с.10