

# Владимира Высоцкого лишили голоса

**СКАНДАЛ**



Кадр из фильма Виталия Манского: Высоцкий будет молча разевать рот.

**Родственники  
вырезали  
из документального  
фильма, снятого ко  
дню смерти поэта,  
все его стихи и песни**

Наталья ВОЛОШИНА

В фильме режиссера Виталия Манского «Смерть поэта» с хронологической точностью восстановлены события последнего года жизни Высоцкого, с 1 января по 25 июля 1980 года. Воспоминаниями об актере делятся люди, близко знавшие его.

Сейчас уже ни для кого не секрет, что явилось причиной смерти Высоцкого. Он был тяжело болен - пил, принимал наркотики. Он долго боролся со смертью. Но...

Начинается фильм с рассказа писателя Василия Аксенова о том, как невесело встречали они с

Володей Высоцким на даче новый, 1980 год. На следующее утро Высоцкий попал в автомобильную аварию. По словам Василия Павловича, «поэт тогда поехал кольнуть».

Худрук Театра на Таганке Юрий Любимов вспоминает, как однажды у Высоцкого случилась истерика. Актер стал закатывать брюки и рукава рубашки, показывая свои сплошь исколотые руки и ноги.

- Однажды он приехал ко мне и сказал: давай уедем на лошадях в Америку! - вспоминает в фильме друг Высоцкого скульптор Михаил Шемякин. - Это будет очень трудное путешествие. Но, возможно, вернувшись из него, мы избавимся с тобой от этого...

Друзья Высоцкого - актер Валерий Янклович и адвокат Генрих Падва - откровенно поведали о том, как помогали Высоцкому доставать ампулы с морфием, как он вкалывал меся-

ную дозу себе зараз. Как трудно стало, когда началась Олимпиада: в столицу согнали очень много милиционеров, и перепуганные медики, через которых друзья доставали наркотики, просто боялись их продавать.

Рассказы очевидцев, конечно, откровенны, однако сейчас уже не представляют собой сенсации. Свидетели трагедии Высоцкого давно рассказали всю правду в разнообразных интервью, воспоминаниях и мемуарах. Другое дело, что по телевидению эти откровения прозвучат впервые.

Это обстоятельство не понравилось родственникам - сыновьям Высоцкого Никите и Аркадию и жене Марине Влади. Они, являясь единственными наследниками, в категоричной форме и угрожая судом, запретили

**Из выступления  
Никиты Высоцкого  
на радио «Маяк»:**

- То, что снял Манский, - это его право, хочет это показывать Российское телевидение в день памяти - их дело, считают, что это тактично - Бога ради! Мы - трое наследников - не разрешаем использовать песни. Если кто-то хочет почитать стихи Высоцкого, он может пойти в библиотеку. Я не хочу, чтобы во имя торжества свободы слова в этот день звучали стихи в этом фильме, придавая ему какую-то художественную ценность. Каждый будет решать для себя, что это - свобода слова или невоспитанность и хамство.

**Комментарий  
Виталия  
Манского:**

- А зачем Вы сознательно создали негативный образ великого человека?

- В этой картине создан образ поэта, который ведет борьбу со смертью, - ответил он. - Кто-то может с моим мнением не согласиться.

Что касается отношений с родственниками Высоцкого, Манский не теряет надежды найти с ними общий язык и продолжить работу над лентой. Их действия он называет не иначе как «зablуждением».



Никита Высоцкий считает, что только он и его родственники могут распоряжаться наследием отца.

**ВЗГЛЯД  
С 6-го ЭТАЖА**

**«Я не люблю,  
когда  
наполовину»**

Ольга БАКУШИНСКАЯ

Есть такие люди, память о которых не принадлежит только родственникам. И родственникам с этим надо смириться через «не хочу».

В последнее время такие истории как-то странно активизировались и пошли косяком. Внук Брежнева возмущен сериалом «Брежнев», дети Серовой и Симонova - сериалом «Звезда эпохи» (хотя в данном случае их можно понять). И вот теперь детям Владимира Высоцкого не нравится, что в фильме Виталия Манского будет рассказано то, что уже писано-переписано в книгах и статьях. Гениальный Высоцкий имел крупные проблемы с алкоголем и наркотиками. Нет никаких причин спустя двадцать пять лет стыдливо умалчивать этот факт в картине, которую покажут в день смерти. В конце концов он от этого как раз и умер. И это никоим образом не принижает его.

Родным Высоцкого удалось сделать фокус, который был не под силу советской цензуре. В семидесятые и восьмидесятые Высоцкого официально запрещали, а его голос звучал в каждом доме. В фильме двадцать пять лет спустя он будет просто открывать рот. Кому от этого лучше? Боюсь, что только чьим-то понтам. Сейчас уже невозможно спросить мнение самого поэта, однако есть ощущение, что он не одобрил бы приступа ханжества.