

Да, много чего рассказал нам Владимир Семенович и о прошлом, и о настоящем, а главное, о будущем. 25 лет как его нет, мы все слушаем не наслушаемся. Высоцкий снова и снова рассказывает нам истории: то трагические, то лирические, а под настроение - юморные. Все про нашу жизнь.

Есть в Москве место, где на многие вопросы можно найти ответ, соприкасаясь с его уникальным наследием. Нижний Таганский тупик, дом 3 - Дом Высоцкого на Таганке. Первый вопрос директору музея - Никите Владимировичу Высоцкому.

- 25 лет прошло, как Высоцкого похоронили на Ваганьковском кладбище. Как вы можете объяснить этот феномен: вот сейчас, спустя столько лет, его не только два раза в год - в день рождения и в день смерти - вспоминают, и не только в вашем музее, который, конечно, проводит колоссальную работу по изучению творчества Высоцкого. На телевидении всегда показывают передачи о нем и фильмы с его участием, на радио крутят записи. Да в любом доме есть пластинки, пленки, а теперь уже и CD и DVD с его песнями. Его цитируют все - от бомжей и алкашей до бизнесменов и политиков.

- Да, соглашусь, это феномен. Ведь первая его известная песня пошла в народ в начале 1960-х. Неполных 20 лет творческой жизни. И уже 25 - по смертной. Казалось бы, уже все известно: и его песни, и личная жизнь по деталям обсуждена. Даже меня поражает этот шквал народной любви, который я ощущаю, сидя в кресле директора. Причем творчеством Высоцкого интересуются во всем мире. Вот на столе лежит книга исследователя из Израиля, который издал ее за свой счет. Знаю, что в Швеции есть человек, который сам переводит Высоцкого на шведский и замечательно исполняет песни под гитару. Ценно, что это не по указке свыше, а инициатива идет от простых людей, и что особенно радует: регионы подхватили инициативу, энергично и действительно занимаются увековечением памяти Высоцкого. Мы, как можем, помогаем. Музеем в Краснодаре, например, который несколько лет назад создал предприниматель Александр Зубов. Делаем там большую выставку, посвященную молодости Высоцкого. Ведь именно там летом 1965-го он снялся в одной из первых ролей в «Стряпуче». Это время, когда он был совсем молодой, закончился его первый сезон в Театре на Таганке, только-только наладилась семейная жизнь. Он тогда был счастливым, озорным. Это исходная точка, от которой можно отсчитывать не только вперед - к всеобщему признанию, но и назад, в военное детство, юность - к истокам его



ИГОРЬ АРМЕНАСОВ

творчества. Музей в Краснодаре уже стал центром, объединившим людей, любящих Высоцкого. Подлинные вещи, которые хранятся в нашем музее, я даже если захочу, отдать не могу, это госфонды. А вот что-то, принадлежащее лично нашей семье, повезу обязательно. Мы едем туда на открытие выставки: Светлана Светличная, Сергей Безруков, Алексей Булдаков, Галина Хомчик, Михаил Ефремов. 25 июля с артистами поедом на открытие памятника в Новосибирске. И тоже будет концерт с участием наших друзей-артистов.

В Москве эту дату отмечаем большой выставкой в музее - «Вот и сбывается все, что пророчится». В Любимовском театре сыграют «Владимира Высоцкого», около памятника на Петровке будет вечер, который проведет Борис Хмельницкий. 24 июля на нашей сцене даем премьеру небольшого спектакля «Райские яблоки». Мне эта работа интересна тем, что она не о каких-то подробностях личной жизни, а о том, как Высоцкий прошел этот свой 20-летний путь поэта и артиста. Я скажу вступительное слово, буду читать стихи. В спектакле участвует талантливый исполнитель песен и романсов Алексей Зыков. Традиционный московский гала-концерт мы решили не устраивать. Мне симпатично как раз то, что происходит за пределами Москвы.

О выставке «Вот и сбывается все, что пророчится» рассказала ее автор Людмила Владимировна Абрамова.

- В той дате, которая приближается, важно не только то, что это 25 лет со дня кончины Высоцкого. Это годы без него, без его новых песен и ролей. Четверть века новой истории. И очень резкая перемена всех обстоятельств жизни, и бытовых и крупномасштабных национальных, культуру просто смяла. Особенно дорого и важно для нас, что этот пробег танка не смял, не уничтожил, не перепутал ни с чем то место, ко-

торое Высоцкий занял в русской культуре. Наоборот, после таких колоссальных сдвигов ясно, что фраза «Вот и сбывается все, что пророчится» - это не пустые слова. Поэты вообще пророки. Высоцкий, несомненно, поэт со склонностью к высокой трагической роли пророка. Он говорил во времена махрового застоя «В наше время бешеное, сумасшедшее...». Это предчувствие сегодняшней сумасшедшей жизни, его клокочущей ненависти.

Наша выставка сделана на нескольких информационных уровнях. Прежде всего фон исторических событий. Мы даем около полусотни хроникальных фотографий, которые рассказывают не просто о каких-то заметных событиях, а о настроениях в обществе. Тот фон, на котором совершился уход Высоцкого в бессмертие. Вот открытие Олимпиады, летает знаменитый Мишка. Бегают по Москве счастливая молодежь. Но вот уже идут танки по мосту. Кончился Афган. Мы одобряем первые шаги перестройки.

Второй план - реакция на смерть поэта. Все зарубежные радиостанции трубят о его смерти, а у нас - заметочки в «Вечерке» и «Советской культуре». Но уже в августе 1980-го пошла волна посмертного осмысления его творчества. Начиная с осени проходит серия вечеров его памяти, Роберт Рождественский готовит первый сборник «Нерв» в издательстве «Современник». А в Театре на Таганке Любимов ставит знаменитый спектакль. Параллельно идет самодеятельное, народное, осмысление творчества Высоцкого. Газеты, книжки, альбомы, слайд-фильмы. При официальном замалчивании вдруг пошла эта мощная волна. На могиле собиравались сотни людей, которых теснили милицейские грузовики. Володя и здесь предсказал: «Не пройдет и полгода как я появлюсь...». Целый пласт культуры - эти самодеятельные проявления людей.

Четверть века без Высоцкого

«Я вам расскажу про все, что будет»

- Не случилось ли, что этот интерес достиг определенного пика, а потом он пошел на спад?

- Разумеется, так было. Первые десять лет интерес только рос. Но вот настал в стране момент, когда самым главным становится... обеспечение населения колбасой. Это отвлекает людей от культуры. Потом начинаются «пирамиды», и народ как ошалелый бросается делать из воздуха деньги. На Высоцком тоже деньги зарабатывают. Обрушивается пиратский ширпотреб, потом еще одна напасть - желтая пресса - и здесь Высоцкий становится популярным персонажем. Этот мутный поток - одна из причин, я не скажу, падения интереса, скорее «пожелтения» интереса к Высоцкому.

- А чему удивляться! Уже как пожелтел и «опрыщавел» общекультурный фон страны!

- Увы. Но Высоцкий же об этом знал наперед. Помните его: «Ладно сбитый литой монумент при огромном стечении народа открывали под бодрое пенье, под мое, с намагниченных лент. Тишина надо мной раскололась, из динамиков хлынули звуки, с крыш ударил направленный свет. Мой отчаянным сорванным голос современные средства науки превратили в приятный фальцет». И это происходит. Идет госпремия, премия «Овация», в асфальт врезаются какие-то звезды. Его начинают продвигать в друзья, на него ссылаются и опираются политические деятели: от коммунистов до демократов. Используют в политической полемике. Все цитируют, находя то толкование, какое выгодно. Из профессионального театрального искусства Высоцкий выходит на площадь, в фольклор, и это тоже высокое служение.

- Высоцкого, кажется, ввели в школьную программу.

- Да, при его помощи стараются создать исчезающую, пожелтевшую духовность. Высоцкому люди верят. И получается зачастую так: Маяковского выбросим с корабля современности, а Высоцкого на его место поставим. Абсурд. Но опять-таки, Высоцкий очень хороший поэт, его стихи понятны и пятикласснику.

На протяжении 20 лет Высоцкий был отражением советской жизни, настроений, сложностей, конфликтов, трагедий, юмора и доброты, он же остается отражением всего этого и сейчас.

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: фрагмент выставки «Вот и сбывается все, что пророчится».