

ВЫСОЦКИЙ СЫГРАЛ НА «ЛЕНФИЛЬМЕ» ЛУЧШИЕ РОЛИ

Марина Влади ходила за пивом для артистов в Посадские бани!

СЕГОДНЯ - день рождения Владимира Высоцкого. Москвич по рождению, Высоцкий был тесно связан с нашим городом. По окончании Школы-студии МХАТа он пытался устроиться в питерские театры и при ином стечении обстоятельств мог бы стать ленинградцем. Одна из его первых киноролей - в ленфильмовской картине «713-й просит посадку». Во время этих съемок в Питере им была написана первая песня - «Татуировка». Его первое публичное выступление с исполнением авторских песен также состоялось в нашем городе, на сцене клуба песни «Восток». Особняком в кинобиографии Высоцкого стоят два фильма, снятые на «Ленфильме» выдающимся режиссером Иосифом Хейфицем. Многие считают, что именно он помог раскрыться в кино яркому дарованию Владимиру Семеновичу.

Как за Володю заступились космонавты

Как-то Иосиф Хейфиц услышал песни Владимира Высоцкого, записанные «на ребрах» (предприимчивые кустики использовали для записи звука рентгеновские снимки). Мощный голос исполнителя ввел режиссера в заблуждение. Иосиф Ефимович решил, что его обладатель должен быть «крупнотел и физически крепок», и пригласил Высоцкого на роль фон Корена в экранизации чеховской повести «Дуэль» - картине «Плохой хороший человек».

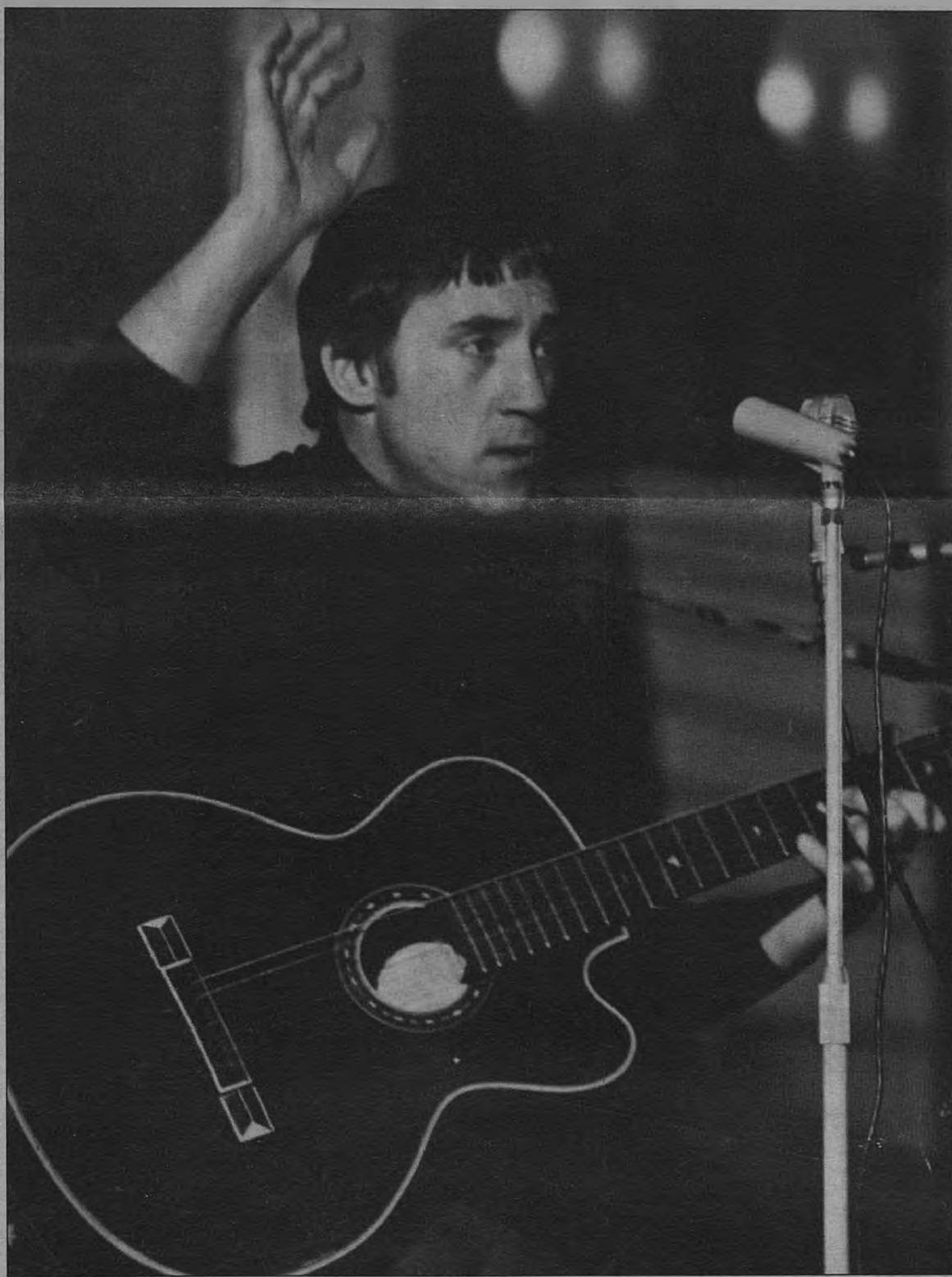
Но когда Иосиф Ефимович впервые увидел Владимира Высоцкого, то растерялся: это был мужчина невысокого роста, правда, ладно скроенный. А фон Корен у Чехова не только человек богатырского телосложения, но еще и кудрявый брюнет.

- Мне так не хотелось отказываться от его участия в фильме! - признавался позже Хейфиц. - И я решил, что нужно сделать поправки к чеховскому описанию внешности фон Корена.

Кинопробы прошли удачно. Но актер отозвал режиссера в сторону:

- Иосиф Ефимович, все равно на эту роль меня не утвердят, - сказал он обреченно. - Есть мнение не допускать меня до экрана. Разве только космонавты напишут кому следует. Я у них выступал, и они спросили, почему я не снимаюсь. Я сказал почему. Ну и они обещали заступиться.

Впоследствии Хейфиц высказывал предположение: «Видимо, письмо космонавтов дошло...» Хотя было ли такое письмо на самом деле - неизвестно. Зато известны слова дважды Героя Со-



Высоцкий махнул на Москву рукой и... уехал сниматься в Питер

ветского Союза летчика-космонавта Георгия Гречко:

- Воевать против Высоцкого - воевать против собственного народа!

Пуговица должна держаться на ниточке

Хейфиц был скрупулезен в деталях. Работавший на съемках картины вторым режиссером впоследствии известный режис-

сер Евгений Татарский подчеркивал, что на «Ленфильме» немного было людей, которые могли бы сравниться с Хейфицем в догадливости. Он приводил пример: полчаса обсуждалось предложение: «Давайте на костюме фон Корена одну пуговичку сделаем полуоторванной. Он холостяк, и, наверное, некому за ним ухаживать».

- У Володи были круглые глаза от удивления, что можно настолько подробно заниматься деталями, - говорил Евгений Маркович. - Наверное, никто из

зрителей не заметил эту полуоторванную пуговку, но она была! И всю картину мы следили за тем, чтобы она держалась на одной ниточке.

«Заморское чудо» с томиком Чехова

Владимир Высоцкий очень хотел, чтобы вместе с ним снималась Марина Влади. Еще до начала съемок он подошел к Татар-

скому и попросил поговорить с Хейфицем.

- Я разговаривал с Иосифом Ефимовичем. Не знаю, почему, но он ушел от разговора. Чувствовалось, что Марине жутко хочется сняться в картине. Почти все время съемок в Ленинграде - мы снимали здесь на протяжении месяца - Марина приходила каждый день и сидела с открытым томиком Чехова: еще раз перечитывала повесть.

В павильон, где снимался «Плохой хороший человек», как-то заглянул каскадер Александр Массарский.

- Высоцкий в гриме фон Корена готовился к очередному кадру и о чем-то беседовал с красивой женщиной, лицо которой мне показалось очень знакомым, - рассказывает Александр Самойлович. - Она вела себя естественно, стараясь не привлекать внимания окружающих, никого не замечала вокруг и смотрела на Володю восторженным и влюбленным взглядом. На ней было простое ситцевое платье. Настоятельно скромное, что когда по студии прошел слух о присутствии Марины во втором павильоне и студийные девушки под любым предлогом стали заглядывать туда, ожидая увидеть размалеванное «заморское чудо», то уходили они разочарованными, так и не узнав актрису.

- Однажды в особенно жаркий день Володя попросил Марину сходить за пивом. Она повязала голову каким-то платочком, взяла самый обыкновенный бидончик, который оказался у кого-то, и пошла в Посадские бани, где торговали отменным пивом. И быстро его принесла, - вспоминает осветитель Антонина Иванова.

На натурные съемки выезжали в Крым и на черноморское побережье Кавказа. В Евпатории одна из сцен снималась в районе рыбзавода. Работники завода поставили у ног Высоцкого три ящика с копченой рыбой. «Это вам!» - робко сказали девушки. Высоцкий смутился: «Да что вы?! Да куда мне столько?! - и съёмочной группе: - Ладно, ребята, забирайте, я тоже попробую».

Награда так и не нашла героя

Работа с Иосифом Ефимовичем произвела на Володю настолько сильное впечатление, что, когда съемки картины закончились, он сказал: «Если Хейфиц предложит мне маленький эпизод, даже самый ерундовый, я всегда к нему пойду».

Фильм «Плохой хороший человек» имел успех. Он был хорошо принят в Европе, США. В Чикаго удостоился первой премии - за лучшую экранизацию произведений Антона Чехова. Мирровая критика высоко оценила и рабо-