

ЖИТЕЙСКИЯ ЗАМѢТКИ.  
Слѣд. курьер.

1900. Волковскомъ праздникъ.

1900. II.

Ярославскія театральныя торжества окончились и теперь можно «подвести итоги».

Какъ и нужно было предполагать, это было чисто мѣстное чествование памяти Волкова, основателя первого ярославскаго, а не вообще русскаго, театра. Я менѣе всего хочу и намѣреваюсь повторить, уже раздавшійся въ нѣкоторыхъ органахъ печати, упрекъ ярославскому обществу въ томъ, что оно, будто-бы, по достаточною энергіи и широку пропагандировало Волковскія празднества. Напротивъ, ярославское общество сдѣлало рѣшительно все, что было въ его скромныхъ силахъ и средствахъ; вѣдь, странно и несправедливо было-бы требовать отъ общества достаточно таки захудалаго провинціального города, чтобы оно взяло исключительно на себя устройство всероссійскаго культурнаго праздника. Во-первыхъ, и средства на это слишкомъ большія нужны, и инициатива необходима болѣе авторитетная; а, во-вторыхъ, если-бы, дѣйствительно, Ярославль былъ сдѣланъ центромъ всероссійскихъ торжествъ и туда стали бы собираться депутаціи отъ всей театральной Россіи, то и общество ярославское и сами депутаціи оказались-бы въ безвыходномъ положеніи: ихъ искуда было бы помѣщать и нѣгдѣ принимать.

Да и за всѣмъ тѣмъ, для всероссійскаго театральнаго праздника необходима была совсѣмъ иная, гораздо болѣе широкая, программа, чѣмъ выработанная и мило выполненная для мѣстнаго ярославскаго торжества.

Нѣкоторую помпезность ярославскій праздникъ пріобрѣлъ отъ участія въ немъ представителей обѣихъ, московской и петербургской, казенныхъ драматическихъ труппъ съ директоромъ Императорскихъ театровъ во главѣ.

Русская литература имѣла на праздникѣ только одного случайнаго представителя—А. В. Сухово-Кобылина, который, вѣрно, вовсе и не представлялъ литературы, а принималъ участіе въ торжествахъ, какъ ярославскій уроженецъ.

Общество драматическихъ писателей также совершило случайно «выразило привѣтствіе» на праздникѣ только потому, что участвовавшій въ спектакляхъ актеръ г. Южинъ въ то же время оказался драматургомъ кн. А. И. Сумбатовымъ, который и произнесъ пѣтическую рѣчь о томъ, какъ Волковъ, прежде чѣмъ основать первый русскій театръ въ Ярославль, на берегу Волги думы думалъ и слушалъ пѣніе соловьевъ.

Тѣмъ но менѣе, повторяемъ, ярославское общество заслуживаетъ полнаго одобренія и благодарности со стороны всѣй интеллигентнай Россіи и за починъ, и за организацію культурнаго праздника. Но теперь именно и наступаетъ обязанность интеллигентнаго общества, воспользовавшись опытомъ ярославцевъ, создать общо-русское празднованіе полуторовскаго юбилея существованія русскаго театра, сыгравшаго, во всякомъ случаѣ, важную роль въ дѣлѣ просвѣщенія страны.

Роль эта пока далеко не выяснена, потому что мы, прежде всего, не имѣемъ исторіи театра. Отдельные труды покойнаго Тихонравова, П. О. Морозова, сборники Носова, Арапова, Вольфа и т. п.—все это далеко еще не исторія, а только подготовительные материалы къ исторіи.

Конечно, лучшимъ памятникомъ 150-лѣтнаго юбилея русскаго театра явилось бы появление въ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ такого исторического труда, который выяснилъ бы значеніе театра въ общественной, культурной и государственной жизни страны. И на обще-русскомъ театральномъ празднествѣ можетъ и должно быть положено основаніе для такой будущей исторической работы.

Затѣмъ, что касается самой программы общерусскаго театральнаго юбилея, то, разумѣется, для разработки ея нужны времена и общія силы представителей театра, искусства вообще и литературы.

Намъ думается, что починъ въ этомъ дѣлѣ можетъ принадлежать дирекціи Императорскихъ театровъ совмѣстно съ русскимъ театральнымъ обществомъ.

Въ юбилейные дни полуторовскаго существованія театра нашимъ обѣимъ образцовымъ драматическимъ группамъ, конечно, недостаточно было бы ограничиться обычнымъ, такъ сказать, будничнымъ исполненіемъ «Горя отъ ума», «Ревизора» и «Свадьбы Кречинскаго».

Было бы въ высшей степени интересно и важно устроить рядъ историческихъ спектаклей, которые отразили бы послѣдовательные ростъ и развитіе драматической литературы и эволюцію сценическихъ постановокъ и обстановокъ стѣнъ начальнаго периода русскаго театра до нашихъ дней.

Образцовые сцены, разумѣется, осла-даются всѣми средствами для устройства такихъ историческихъ спектаклей; но къ нимъ, понятно, нужно долго, много и хо-рошо готовиться. Къ сожалѣнію, это не-

обходимое условіе веденія театральнаго дѣла на нашихъ образцовыхъ сценахъ къ концу полуторастолѣтія русскаго театра отсутствуетъ; и если, вступая въ четвертое пятидесятилѣтіе своего существования, наши театры, и образцовый и, слѣ-дующій по стопамъ его, частный, созда-дуть для себя и лучшій репертуаръ, и

лучшія условія постановки и исполненія пьесъ, это будетъ наиболѣе желатель-нымъ и важнымъ результатомъ юбилей-наго торжества.

Ст. Лит.