

## ЖИТЕЙСКІЯ ЗАМѢТКИ.

Суб. Курьеръ.

№ 191. Волковскомъ праздникъ.

1900.

II.

Ярославскія театральныя торжества окончились и теперь можно «подвести итоги».

Какъ и нужно было предполагать, это было чисто мѣстное чествованіе памяти Волкова, основателя перваго ярославскаго, а не вообще русскаго, театра. Я менѣ всего хочу и намѣреваюсь повторить, уже раздавшійся въ нѣкоторыхъ органахъ печати, упрекъ ярославскому обществу въ томъ, что оно, будто-бы, не достаточно энергично и широко пропагандировало Волковскія празднества. Напротивъ, ярославское общество сдѣлало рѣшительно все, что было въ его скромныхъ силахъ и средствахъ; вѣдь, странно и несправедливо было-бы требовать отъ общества достаточно таки захудалаго провинціального города, чтобы оно взяло исключительно на себя устройство всероссійскаго культурнаго праздника. Во-первыхъ, и средства на это слишкомъ большія нужны, и инициатива необходима болѣе авторитетная; а, во-вторыхъ, если-бы, дѣйствительно, Ярославль былъ сдѣланъ центромъ всероссійскихъ торжествъ и туда стали бы собираться депутаціи отъ всей театральной Россіи, то и общество ярославское и сами депутаціи оказали-бы въ безвыходномъ положеніи: ихъ некуда было-бы помѣщать и негдѣ принимать.

Да и за всѣмъ тѣмъ, для всероссійскаго театрального праздника необходима была совсѣмъ иная, гораздо болѣе широкая, программа, чѣмъ выработанная и мило выполненная для мѣстнаго ярославскаго торжества.

Нѣкоторую помпезность ярославскій праздникъ приобрѣлъ отъ участія въ немъ представителей обѣихъ, московской и петербургской, казенныхъ драматическихъ труппъ съ директоромъ Императорскихъ театровъ во главѣ.

Русская литература имѣла на праздникъ только одного случайнаго представителя—А. В. Сухова-Кобылина, который, вѣрнѣе, вовсе и не представлялъ литературы, а принималъ участіе въ торжествахъ, какъ ярославскій уроженецъ.

Общество драматическихъ писателей также совершенно случайно «выразило привѣтствіе» на праздникъ только потому, что участвовавшій въ спектакляхъ актеръ г. Южинъ въ то же время оказался драматургомъ кн. А. И. Сумбатовымъ, который и произнесъ поэтическую рѣчь о томъ, какъ Волковъ, прежде чѣмъ основать первый русскій театръ въ Ярославлѣ, на берегу Волги думы думалъ и слушалъ пѣніе соловьевъ.

Тѣмъ не менѣе, повторяемъ, ярославское общество заслуживаетъ полнаго одобренія и благодарности со стороны всей интеллигентной Россіи и за починъ, и за организацію культурнаго праздника. Но теперь именно и наступаетъ обязанность интеллигентнаго общества, воспользовавшись опытомъ ярославцевъ, создать обще-русское празднованіе полуторавѣковаго юбилея существованія русскаго театра, сыгравшаго, во всякомъ случаѣ, важную роль въ дѣлѣ просвѣщенія страны.

Роль эта пока далеко не выяснена, потому что мы, прежде всего, не имѣемъ исторіи театра. Отдѣльные труды покойнаго Тихонравова, П. О. Морозова, сборники Носова, Арапова, Вольфа и т. п.—все это далеко еще не исторія, а только подготовительные матеріалы къ исторіи.

Конечно, лучшимъ памятникомъ 150-лѣтняго юбилея русскаго театра явилось бы появленіе въ болѣе или менѣе близкомъ будущемъ такого историческаго труда, который выяснилъ-бы значеніе театра въ общественной, культурной и государственной жизни страны. И на обще-русскомъ театральномъ праздникѣ можетъ и должно быть положено основаніе для такой будущей исторической работы.

Затѣмъ, что касается самой программы общерусскаго театрального юбилея, то, разумѣется, для разработки ея нужны время и общія силы представителей театра, искусствъ вообще и литературы.

Намъ думается, что починъ въ этомъ дѣлѣ можетъ принадлежать дирекціи Императорскихъ театровъ совместно съ русскимъ театральнымъ обществомъ.

Въ юбилейные дни полуторавѣковаго существованія театра нашимъ обѣимъ образцовымъ драматическимъ труппамъ, конечно, недостаточно было бы ограничиться обычнымъ, такъ сказать, будничнымъ исполненіемъ «Горя отъ ума», «Ревизора» и «Свадьбы Кречинскаго». Было бы въ высшей степени интересно и важно устроить рядъ историческихъ спектаклей, которые отразили бы послѣдовательные ростъ и развитіе драматической литературы и эволюцію сценическихъ постановокъ и обстановокъ отъ начальнаго періода русскаго театра до нашихъ дней.

Образцовыя сцены, разумѣется, обладаютъ всѣми средствами для устройства такихъ историческихъ спектаклей; но къ нимъ, понятно, нужно долго, много и хорошо готовиться. Къ сожалѣнію, это необходимое условіе веденія театрального дѣла на нашихъ образцовыхъ сценахъ къ концу полуторастолѣтія русскаго театра отсутствуетъ; и если, вступая въ четвертое пятидесятилѣтіе своего существованія, наши театры, и образцовый и, слѣдующій по стопамъ его, частный создадутъ для себя и лучший репертуаръ, и лучшія условія постановки и исполненія пьесъ, это будетъ наиболѣе желательнымъ и важнымъ результатомъ юбилейнаго торжества.

Ст. Лит.