



Федоръ Григорьевичъ Волковъ, основатель русскаго театра.  
(По поводу исполняющагося 150-лѣтія со дnia основанія первого русскаго театра.)

По мнѣнію современниковъ, Полушкинъ былъ богатый и тароватый, т.-е. энергичный и предпримчивый купецъ. Добрый и заботливый семьянинъ, онъ скоро полюбилъ своихъ пасынковъ. Особенное вниманіе его было обращено, конечно, на старшаго изъ нихъ, Федора, который рано обнаружилъ талантливую натуру и поражалъ всѣхъ своими способностями. Полушкинъ видѣлъ въ мальчикѣ своего ближайшаго помощника и преемника въ торгово-промышленныхъ предпріятіяхъ и старался пріучить его къ своему дѣлу.

Полушкинъ отправилъ Волкова въ Москву для обучения музыки и немецкому языку. Молодой Волковъ, поступивъ въ «Закононоспасскую академію», въ учениіи Закону Божію, русской грамматикѣ, немецкому языку, математикѣ, рисованію и нотному пѣнію обгонялъ своихъ товарищѣй и отличался на святкахъ въ представлѣніи духовныхъ драмъ и переводныхъ комедій, которыми издавна славились земконоспасскіе студенты.

Въ земконоспасской ака-

деміи Волковъ пробылъ не больше трехъ лѣтъ. Туда принимались дѣти не моложе 12—13 лѣтъ, а Волковъ въ 1743 году былъ уже взятъ своимъ отчимомъ изъ академіи. Если предположить, что онъ поступилъ прямо въ классъ «фары» (чтеніе и письмо по-латыни), то въ три года онъ могъ, самое большое, дойти до класса пітики, т.-е. изучить основы арифметики, географіи, исторіи, катехизиса и грамматику. Слѣдовательно, образованіе, полученное Волковымъ въ академіи, было только первоначальное.

Увѣренный въ дѣловитости своего пасынка, Полушкинъ въ 1746 г. отправилъ Волкова по торговымъ дѣламъ въ Петербургъ. Пріѣхавъ въ столицу, даровитый юноша поступилъ въ немецкую торговую контору, чтобы научиться бухгалтеріи и правильнымъ торговымъ приемамъ. Внимательно ведя дѣла вотчина, Волковъ находилъ возможность учиться, развивать умственный кругозоръ и бывать въ театрѣ. Съ немецкимъ хозяиномъ онъ былъ на представлѣніи итальянской оперы въ придворномъ театрѣ, бывалъ также и на спектакляхъ въ шляхетномъ сухопутномъ корпусѣ, гдѣ, подъ руководствомъ А. П. Сумарокова, играли воспитанники: Мелиссино, Бекетовъ, Свистуновъ и Остервальдъ. Пылкое воображеніе впечатлительнаго провинціала было поражено. Сцена увлекла Волкова, и въ немъ стала созрѣвать мысль объ

устройствѣ своего театра. Усердно посѣща въ столицѣ немецкие, французские и особенно итальянские спектакли, Волковъ наблюдалъ игру актеровъ, усвоивъ сценическіе приемы, бывалъ, благодаря знакомству съ артистами, за кулисами, срисовывалъ декорации, изучалъ театральный механизмъ и устройство сцены, вникалъ въ режиссерскую часть и пр. Возвратившись въ 1748 году въ Ярославль, онъ вскорѣ всталъ во главѣ



Федоръ Волковъ и товарищи его устраиваютъ театръ въ Ярославль.

дѣла, обезсмertiвшаго его имя. Причиной отъѣзда изъ столицы была, повидимому, смерть отчима (Полушкинъ умеръ въ 1747 г.). Волковъ оставался старшимъ въ семье, и торговыя дѣла требовали его присутствія въ Ярославлѣ.

Мысль об устройствѣ театра приводилась въ исполненіе постепенно, также постепенно забывались заводскія дѣла, что вызвало неудовольствіе рабочихъ, которые жаловались на то, что ихъ оставили безъ работы, не кормятъ, не одѣваютъ и отъ себя не отпускаютъ. Эти жалобы рабочихъ, принимавшихъ участіе въ театральныхъ представлѣніяхъ, затѣянныхъ молодымъ хозяиномъ, относятся къ началу 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія. Въ это время театральная увлеченія Волкова были въполномъ разгарѣ. Къ сожалѣнію, о первомъ русскомъ театрѣ сохранилось очень мало свѣдѣній. Извѣстно только, что подобравъ небольшую труппу, молодыхъ «охотниковъ», Волковъ устраиваетъ спектакли въ одной или двухъ комнатахъ своего дома; затѣмъ переходить въ болѣе обширное помѣщеніе — въ кожевенный сарай, тутъ же во дворѣ. Театральные представлѣнія заинтересовали многихъ ярославцевъ, и Волковъ находилъ сочувствіе среди мѣстного



Война въ Трансваалѣ. Молодое поколѣніе буровъ готовится для защиты отечества.

общества, изъ котораго особенное покровительство оказываютъ ему воевода Мусинъ-Пушкинъ и помѣщикъ Майковъ. Собираются деньги, и Волковъ устраиваетъ обширный театръ на тысячу человѣкъ зрителей, платившихъ, по однимъ свѣдѣніямъ, отъ копейки до пятака, а по другимъ — отъ 3 до 25 копеекъ за мѣсто. Репертуаръ состоялъ изъ драмы «Эсопиръ», пасторали «Эвмонъ и Берфа», мистерій св. Димитрія Ростовскаго и оперы Метастазіо — «Титово милосердіе», переведенной самимъ Волковымъ, а также изъ его комедій бытовыхъ и написанныхъ на ярославскіе нравы, изъ комедій Мольера, изъ трагедій Сумарокова и Ломоносова. Спектакли въ кожевенномъ амбарѣ относятся къ 1750 году, а въ боль-



Война въ Трансваалѣ. Отступленіе буровъ въ глубь Трансваала. Бурскія женщины перевозятъ раненыхъ.