



Федоръ Григорьевичъ Волковъ, основатель русскаго театра.  
(По поводу исполняющагося 150-лѣтія со дня основанія перваго русскаго театра.)

По мнѣнію современниковъ, Полушкинъ былъ богатый и тароватый, т.-е. энергичный и предприимчивый купецъ. Добрый и заботливый семьянинъ, онъ скоро полюбилъ своихъ пасынковъ. Особенное вниманіе его было обращено, конечно, на старшаго изъ нихъ, Федора, который рано обнаружилъ талантливую натуру и поражалъ всѣхъ своими способностями. Полушкинъ видѣлъ въ мальчикѣ своего ближайшаго помощника и преемника въ торгово-промышленныхъ предпріятіяхъ и старался приучить его къ своему дѣлу.

Полушкинъ отправилъ Волкова въ Москву для обученія музыкѣ и нѣмецкому языку. Молодой Волковъ, поступивъ въ «Законоспасскую академію», въ ученіи Закону Божію, русской грамматикѣ, нѣмецкому языку, математикѣ, рисованію и потному пѣнію обгонялъ своихъ товарищей и отличался на святкахъ въ представленіи духовныхъ драмъ и переводныхъ комедій, которыми издавна славилась законоспасскіе студенты.

Въ законоспасской ака-

деміи Волковъ пробылъ не больше трехъ лѣтъ. Туда принимались дѣти не моложе 12—13 лѣтъ, а Волковъ въ 1743 году былъ уже взятъ своимъ отчимомъ изъ академіи. Если предположить, что онъ поступилъ прямо въ классъ «фары» (чтеніе и письмо по-латыни), то въ три года онъ могъ, самое большее, дойти до класса пѣтики, т.-е. изучить основы ариметики, географіи, исторіи, катехизиса и грамматику. Слѣдовательно, образованіе, полученное Волковымъ въ академіи, было только первоначальное.

Увѣренный въ дѣловитости своего пасыка, Полушкинъ въ 1746 г. отправилъ Волкова по торговымъ дѣламъ въ Петербургъ. Приѣхавъ въ столицу, даровитый юноша поступилъ въ нѣмецкую торговую контору, чтобы научиться бухгалтеріи и правильнымъ торговымъ приемамъ. Внимательно ведя дѣла вотчима, Волковъ находилъ возможность учиться, развивать умственный кругозоръ и бывать въ театрѣ. Съ нѣмцемъ хозяиномъ онъ былъ на представленіи италіанской оперы въ придворномъ театрѣ, бывалъ также и на спектакляхъ въ шляхетномъ сухопутномъ корпусѣ, гдѣ, подъ руководствомъ А. П. Сумарокова, играли воспитанники: Мелисина, Бекетовъ, Свистуновъ и Остервальдъ. Пылкое воображеніе впечатлительнаго провинціала было поражено. Сцена увлекала Волкова, и въ немъ стала созрѣвать мысль объ

устройствѣ своего театра. Усердно посѣщая въ столицѣ нѣмецкіе, французскіе и особенно италіанскіе спектакли, Волковъ наблюдалъ игру актеровъ, усваивалъ сценическіе приемы, бывалъ, благодаря знакомству съ артистами, за кулисами, срисовывалъ декораціи, изучалъ театральныи механизмъ и устройство сцены, вникалъ въ режиссерскую часть и пр. Возвратившись въ 1748 году въ Ярославль, онъ вскорѣ всталъ во главѣ



Федоръ Волковъ и товарищи его устраниваютъ театр въ Ярославлѣ.

дѣла, обезсмертившаго его имя. Причиной отъѣзда изъ столицы была, повидимому, смерть отца (Полушкинъ умеръ въ 1747 г.). Волковъ оставался старшимъ въ семьѣ, и торговля дѣла требовали его присутствія въ Ярославлѣ.

Мысль объ устройствѣ театра приводилась въ исполненіе постепенно, также постепенно забывались заводскія дѣла, что вызвало неудовольствіе рабочихъ, которые жаловались на то, что ихъ оставили безъ работы, не кормятъ, не одѣваютъ и отъ себя не отпускаютъ. Эти жалобы рабочихъ, принимавшихъ участіе въ театральныхъ представленіяхъ, затѣянныхъ молодымъ хозяиномъ, относятся къ началу 50-хъ годовъ прошлаго столѣтія. Въ это время театральныя увлеченія Волкова были въ полномъ разгарѣ. Къ сожалѣнію, о первомъ русскомъ театрѣ сохранилось очень мало свѣдѣній. Извѣстно только, что подобравъ небольшую труппу, молодыхъ «охотниковъ», Волковъ устраиваетъ спектакли въ одной или двухъ комнатахъ своего дома; затѣмъ переходитъ въ болѣе обширное помѣщеніе — въ кожевенный сарай, тутъ же во дворѣ. Театральныя представленія заинтересовали многихъ ярославцевъ, и Волковъ находилъ сочувствіе среди мѣстнаго



Война въ Трансваалѣ. Молодое поколѣніе буровъ готовится для защиты отечества.

общества, изъ котораго особенное покровительство оказываютъ ему воевода Мусинъ-Пушкинъ и помѣщикъ Майковъ. Собираются деньги, и Волковъ устраиваетъ обширный театръ на тысячу человѣкъ зрителей, платившихъ, по однимъ свѣдѣніямъ, отъ копейки до пятака, а по другимъ — отъ 3 до 25 копеекъ за мѣсто. Репертуаръ состоялъ изъ драмы «Эсфирь», пасторали «Эвмонъ и Берфа», мистерій св. Димитрія Ростовскаго и оперы Метастазіо — «Титово милосердіе», переведенной самимъ Волковымъ, а также изъ его комедій бытовыхъ и написанныхъ на ярославскіе нравы, изъ комедій Мольера, изъ трагедій Сумарокова и Ломоносова. Спектакли въ кожевномъ амбарѣ относятся къ 1750 году, а въ боль-



Война въ Трансваалѣ. Отступление буровъ въ глубь Трансваала. Бурскія женщины перевозятъ раненыхъ.