

Чествование памяти основателя русского театра.

Вчерашнее чествование на кладбище Спасо-Андроньевского монастыря памяти основателя русского театра и первого русского актера Федора Григорьевича Волкова отмечено было полным отсутствием представителей современной русской сцены. Обширный монастырский храмъ, въ которомъ, по слухамъ 130-й годовщины смерти Волкова, совершина была заупокойная литургія и панихида по усопшемъ, былъ перенолненъ молящимися, но тутъ была интересующаяся театромъ публика, рогожские обыватели, и ни одного драматического актера. Литургію и панихиду служила безвозмездно братія монастыря, съ о. казначеемъ Дмитремъ во главѣ, пѣль за богослуженіемъ хоръ Императорской русской оперы, благодаря инициативѣ и просвѣщенію содѣйствію управляющаго московской конторой театровъ П. М. Ичельникова, который вмѣстѣ съ тѣмъ предложилъ и труппѣ Малаго театра комантировать депутацию, но послѣдней почему-то не было. Отъ общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ представителями были только гг. Ярцевъ и Куманичъ. Затѣмъ представителями литературы и сцены были: отъ общества любителей российской словесности профессоръ А. Н. Веселовскій и А. Е. Нось; отъ общества драматическихъ писателей—И. В. Шпажинскій, давнѣше редакторъ «Артиста»—Е. Е. Коршъ, редакторъ «Русского Архива»—П. И. Бартеневъ, извѣстный авторъ «Матерьяловъ для биографіи Н. В. Гоголя»—В. И. Шенрокъ, драматургъ Э. Э. Маттернъ, сиявшій общій видъ могилы, режиссеръ театра «Парадизъ»—Г. А. Арбенинъ и пѣсколько корреспондентовъ. Живымъ укоромъ русскимъ актерамъ, проявившимъ такое непростительное равнодушіе къ памяти основателя русского театра, долженъ служить тотъ фактъ, что даже вѣмѣцкіе актеры труппы г. Бока оказались отзывчивѣе ихъ и прислали своихъ представителей, въ лицѣ гг. Клейна, Лоренса и другихъ.

По окончаніи литургіи и панихиды въ храмѣ, всѣ отправились въ мѣсто упокоенія Волкова. Собственно мѣсто это—предполагаемое, такъ какъ, вслѣдствіе отсутствія памятника, могила его исчезла безслѣдно, и найти ее было невозможно, потому что книги на кладбищѣ видаются только съ 40-хъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Неизвѣстно даже, были ли надъ могилой Волкова памятникъ, который могли разрушить и французы, хоряничавшіе въ 1812 г. въ монастыр-

скихъ зданіяхъ. Такъ какъ могилы Волкова точно установить было невозможно, то распорядитель чествованія г. Ярцевъ, энергіи и усилий котораго принадлежитъ самое осуществленіе его, нашелъ возможнымъ установить памятную доску вблизи предполагаемаго мѣста похороненія. Тутъ имѣется небольшая часовня, сооруженная надъ могилой ст. сов. Е. Е. Молчанова—отца А. Е. Молчанова, чиновника особыхъ поручений при директорѣ Императорскихъ театровъ и издателѣ «Ежегодника Императорскихъ театровъ». Съ разрѣшенія А. Е. Молчанова, памятная доска о Волковѣ прибита на наружной стѣнѣ часовни. На доскѣ по мѣди выгравирована следующая надпись: «Памятникъ первого русского актера Федора Григорьевича Волкова. Погребенъ на седьмь кладбище. Родился 1729, скончался 1763.—Отъ общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелямъ». Когда духовенство на предполагаемомъ мѣстѣ могилы совершило у прибитой доски краткую литію, всѣ разбрелись съ кладбища, обмыливаясь выраженіями негодованія по поводу непростительного индифферентизма русскихъ актеровъ въ память ихъ родоначальника.