

Чествование памяти основателя русского театра.

Вчерашнее чествование на кладбищѣ Спасо-Андроньевскаго монастыря памяти основателя русскаго театра и перваго русскаго актера Федора Григорьевича Волкова отмѣчено было полнымъ отсутствіемъ представителей современной русскои сцены. Обширный монастырскій храмъ, въ которомъ, по случаю 130-й годовщины смерти Волкова, совершена была заупокойная литургія и панихида по усопшемъ, былъ переполненъ молящимися, но тутъ была интересующаяся театромъ публика, рогожскіе обыватели, и ни одного драматическаго актера. Литургію и панихиду служила безвозмездно братія монастыря, съ о. назначемъ Дмитріемъ во главѣ, пѣлъ за богослуженіемъ хоръ Императорской русскои оперы, благодаря инициативѣ и просвѣщенному содѣйствію управляющаго московскои конторой театровъ П. М. Пчельникова, который вмѣстѣ съ тѣмъ предложилъ и труппѣ Малаго театра командировать депутацию, но послѣдней почему-то не было. Отъ общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ представителями были только гг. Ярцевъ и Куманинъ. Затѣмъ представителями литературы и сцены были: отъ общества любителей російскои словесности профессоръ А. Н. Веселовскій и А. Е. Носъ; отъ общества драматическихъ писателей—И. В. Шпажисскій, дальше редакторъ «Артиста»—Е. Е. Коршъ, редакторъ «Русскаго Архива»—П. И. Бартенева, извѣстный авторъ «Матерьяловъ для біографіи Н. В. Гоголя»—В. И. Шенрокъ, драматургъ Э. Э. Маттернъ, снявшій общій видъ могилы, режиссеръ театра «Парадизъ»—Г. А. Арбенинъ и нѣсколко корреспондентовъ. Живымъ укоромъ русскимъ актерамъ, проявившимъ такое непростительное равнодушіе къ памяти основателя русскаго театра, долженъ служить тотъ фактъ, что даже нѣмецкіе актеры труппы г. Бока опазались отзывчивѣе ихъ и прислали своихъ представителей, въ лицѣ гг. Клейна, Лоренса и другихъ.

По окончаніи литургіи и панихиды въ храмѣ, всѣ отправились въ мѣсту упокоенія Волкова. Собственно мѣсто это—предполагаемое, такъ какъ, вслѣдствіе отсутствія памятника, могила его исчезла безслѣдно, и найти ее было невозможно, потому что книги на кладбищѣ ииѣются только съ 40-хъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Неизвѣстно даже, былъ-ли надъ могилой Волкова памятникъ, который могли разрушить и французы, хозяйничавшіе въ 1812 г. въ монастыр-

скихъ зданіяхъ. Такъ какъ могилы Волкова точно установить было невозможно, то распорядитель чествованія г. Ярцевъ, энергичн и усиліями котораго принадлежитъ самое осуществленіе его, нашелъ возможнымъ установить памятную доску вблизи предполагаемаго мѣста погребенія. Тутъ ииѣется небольшая часовня, сооруженная надъ могилой ст. сов. Е. Е. Молчанова—отца А. Е. Молчанова, чиновника особыхъ порученій при директорѣ Императорскихъ театровъ и издателя «Ежегодника Императорскихъ театровъ». Съ разрѣшенія А. Е. Молчанова, памятная доска о Волковѣ прибита на наружной стѣнѣ часовни. На доскѣ по мѣди выгравирована слѣдующая надпись: «Памяти перваго русскаго актера Федора Григорьевича Волкова. Погребенъ на семъ кладбищѣ. Родился 1729, скончался 1763.—Отъ общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣтелямъ». Когда духовенство на предполагаемомъ мѣстѣ могилы совершило у прибитой доски краткую литію, всѣ разбрелись съ кладбища, обмѣниваясь выраженіями негодованія по поводу непростительнаго индифферентизма русскихъ актеровъ къ памяти ихъ родоначальника.