

Памяти основателя русского
театра.
(1763—1893).

4-го апреля въ Москвѣ, на кладбищѣ
Спасо-Андроніевскаго монастыря, чество-

Саранскъ 1893 г. Надгробіе

валась память основателя русского театра и первого русского актера Федора Григорьевича Волкова. Онъ скончался 34-хъ лѣтъ отъ роду въ Москвѣ въ 1763 году, т. е. 130 лѣтъ тому назадъ. Въ виду этого, не лише напоминать читателямъ о роли и значеніи Волкова въ истории русского театра, пользуясь для этого статьей въ «Моск. Вѣд.» г. Ярцева, инициатора чествованія его памяти, хотя пользуясь только въ качествѣ материала.

Волковъ былъ сыномъ костромского купца и, оставшись сиротой, провелъ дѣтство въ домѣ своего отчима, ярославскаго купца Полушкина. Отчимъ полюбилъ умнаго, способнаго мальчика, стараясь образовать его, училъ въ Заиконоспасской академіи и отправилъ еще юношей въ Петербургъ по торговымъ дѣламъ. Тутъ Волковъ впервые увидѣлъ придворный театръ, на которомъ играли итальянцы и нѣмцы. Онъ сразу привязался къ сценѣ, сталъ всматриваться и изучать театральное дѣло и, когда года черезъ два приѣхалъ въ Ярославль, то въ немъ уже окончательно сложилась мысль завести тамъ свой театръ. Такъ какъ отчимъ его скончался, и онъ могъ уже свободно располагать себѣ и своимъ состояніемъ, онъ устроилъ въ Ярославль первый русский театръ, сначала въ кожевенномъ заѣдѣ, а потомъ и настоящій.

Волковъ своему театру отдалъ все время и трудъ и сильно разстроилъ свои торgovыя дѣла. Онъ былъ при своемъ театре и декораторомъ, и машинистомъ, и актеромъ и драматургомъ и даже ком-

позиторомъ. Ради театральной дѣятельности онъ работалъ надъ своимъ развитиемъ и образованіемъ, изучилъ разные языки и сдѣлался однимъ изъ образованѣйшихъ людей своего времени. Вскорѣ вѣсть о немъ дошла до императрицы Елизаветы Петровны, которая пригласила его съ товарищами въ Петербургъ для подготовки къ театральной дѣятельности. Въ 1756 г. былъ изданъ указъ объ учрежденіи российскаго театра, и Волковъ сталъ «первымъ придворнымъ актеромъ». Въ теченіе шести лѣтъ Волковъ занималъ амплуа первого актера на драматическая и характерная роли, писалъ оригинальныя и переводиль съ французскаго и итальянскаго языковъ комедіи и драмы, сочинялъ къ піесамъ музыку и вообще былъ душой новаго, неокрѣпшаго дѣла. Будучи артистомъ-художникомъ по натурѣ, съ разнообразными дарованіями, Волковъ занимался и другими отраслями искусства, помимо театральнаго: музыкой, скульптурой и живописью.

Волковъ написалъ для театра около 15 пьесъ переводныхъ и оригинальныхъ, но, къ сожалѣнію, всѣ его пьесы утрачены. По словамъ г. Ярцева, насколько можно судить по сохранившимся косвеннымъ даннымъ, въ этихъ пьесахъ онъ старался рисовать живую дѣйствительность и пошелъ далеко впереди вождей русской драматургіи прошлаго вѣка, переносившихъ на русскую сцену изъ иностранной литературы чужие нравы и чуждыхъ намъ по духу людей. Повидимому, и въ сценической дѣятельности онъ стремился къ художественной правдѣ, къ изображенію

на сценѣ живыхъ людей. По крайней мѣрѣ одинъ изъ биографовъ Волкова утверждаетъ что игра его была «только-что природная и неукрашенная искусствомъ». Можно думать, что современникъ ставитъ ему въ этомъ случаѣ въ вину то, что мы поставили-бы въ заслугу.

Какъ человѣкъ, Волковъ отличался безусловной честностью. Онъ всецѣло былъ преданъ своему дѣлу и жизнь виѣ его не имѣла для него особенной прелести. Онъ чуждался свѣтскихъ развлечений и удовольствій и всего себя отдавалъ сценѣ. Говорятъ, что Волковъ, оказавшій услуги Екатеринѣ II при восшествіи ея на престолъ, отказался отъ должности кабинетъ-министра, которую ему хотѣла поручить императрица, и вообще не воспользовался корыстно благоволеніемъ къ нему Государыни.

Умеръ Волковъ въ Москвѣ въ 1763 г., во время коронаціи императрицы Екатерины II, которая поручила ему устроить полезное для народа зрѣлище. Результатъ этого порученія явился всенародный уличный сатирическій маскарадъ «Торжествующая Минерва», устроенный по плану и подъ руководствомъ Волкова. Главная цѣль маскарада заключалась въ томъ,

Чтобы мерзость показавъ порокомъ, честность славить, Сердца отъ нихъ отвлечь, испорчен-

ныхъ исправить
И осмѣяніе всеобщаго вреда—
Достойныхъ для забавъ, а злобнымъ
для стыда.

Маскарадъ этотъ нѣсколько дней двин-
гался по улицамъ Москвы, при необычай-

номъ стеченіи народа. Такъ какъ дѣло было на маслянице 30 января, 1 и 2 февраля, Волковъ, распоряжавшійся маскарадомъ, разѣзжалъ верхомъ по улицамъ Москвы, простудился и слегъ въ постель и послѣ двухъ мѣсяцевъ болѣзни скончался—4 апрѣля. Смерть его поразила какъ немногочисленное русское образованное общество, такъ и вообще москвицѣ, которые если и не сознавали хорошо его значенія для театра, то помнили его, какъ автора маскарада, произведшаго въ городѣ сильное впечатлѣніе. Масса народа собралась проводить Волкова въ его преждевременную могилу на кладбище Андronіева монастыря. Тутъ были, по свидѣтельству современниковъ, люди всѣхъ слоевъ общества: отъ знатныхъ до самыхъ простыхъ.

На смерть Волкова откликнулась и тогдашняя литература. Сумароковъ написалъ «элегію къ Дмитрѣвскому ва смерть Волкова», въ которой говоритъ, обращаясь къ Мельпоменѣ:

Пролей со мной потокъ, о Мельпомена,
слезный,

Восплачъ и возрыдай, и растрепли власы!
Преставился мой другъ, прости, мой

другъ любезный!

На вѣки Волкова престѣклись часы!

А дальше, по слуху смерти Волкова, выражаетъ свое опасеніе за будущность русскаго театра:

Въ небытіе теперь сей храмъ пере-
несется

И основаніе его уже трясется.
Въ другомъ современномъ стихотворѣ-
ніи «Надгробіе Ф. Г. Волкову» такъ оп-

редѣляется его значеніе:

Сей первый мужъ ѿатръ Россіана
открылъ

И съ похвалой на немъ порокомъ по-
ругался,

Былъ музъ милый другъ, Отечеству
служилъ,

До смерти быль любимъ, по ней хва-
личъ остался.

Прошло 130 лѣтъ со временемъ его смерти, и совершенно утратилось изъ памяти людей мѣсто, где онъ былъ похороненъ. Найти его оказалось невозможнымъ, потому что книги на кладбищѣ имѣются только съ 40-хъ годовъ нынѣшняго столѣтія. Мѣсто опредѣли по предположеніямъ, близъ часовни памятная мѣдная доска съ Волковымъ, на которой выгравировано: «Памяти первого русскаго актера Федора Григорьевича Волкова. Погребенъ на семъ кладбищѣ. Родился 1729, скончался 1763.—

Отъ общества для пособія нуждающимся сценическимъ дѣятелемъ».

Чествованіе памяти Волкова замѣтно между прочимъ тѣмъ, что на немъ не было ни одного русскаго драматическаго артиста, а присутствовали только актеры нѣмецкой труппы Бока, со-
стоящей въ настоящее время въ Москвѣ.