

### "Ивази уна фантазія".

Сцена представляет собою предлинный буфетъ, около котораго толпятся двятеро русской сцены.

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни, мѣсто дѣйствія—Россія, дѣйствующіе и бездѣйствующіе, какъ ниже обозначены.

**Мельмомена.** Я пригласила васъ, господа, съ тѣмъ, чтобы сообщить вамъ превѣрливое извѣстіе. Намъ исполнилось сто пятьдесятъ лѣтъ съ основанія мною русскаго театра.

**Александринскій театр.** Сто пятьдесятъ?

**Московский Малый.** Неужели, сто пятьдесятъ?

**Новый.** А хоть-бы и треста пятьдесятъ; мнѣ-то какое дѣло?

**Провинціальныя театры.** Не слышали малость; чего—сто пятьдесятъ: авансу?

**Мельмомена.** Сто пятьдесятъ лѣтъ... Видно и Волкова тѣмъ должна къ намъ явиться—допросить, что сдѣлали нами за это время. Вотъ и въ газетахъ объ этомъ пишутъ. Какъ вы объ этомъ думаете, господа?

**Русское театр. общ.** И думаю, особенно треволняются намъ не слѣдуетъ, а главное—не торопиться. Сто пятьдесятъ лѣтъ... она невадала? Мы вотъ ужъ который годъ все только «обсуждаемъ», а и то пишто не жалусел. А сунься кто съ жалобой,—такъ мы его бумагой задавимъ, въ чернилахъ утопимъ. Такую канцеляршину разведемъ, что скорѣе помереть чловѣкъ, чѣмъ отвѣта добьется. Такъ что намъ этотъ самый Волковъ?

**Мельмомена.** Какъ знаете, господа, а только я сочла своею обязанностию васъ предупредить. Тамъ я по своей части сдѣлала кое-какія распоряженія, касающіяся искусства. Вамъ, Александринца, я хотѣла поговѣтовать...

**Александрин. театр.** Виновать, если вы имѣете до меня какое-нибудь дѣло, обращайтесь къ Савиной. Марія Гавриловна. Она ужъ отдастъ приказъ по театру.

**Мельмомена.** И къ вамъ обращаюсь...

**Александр. театр.** Какъ Марія Гавриловна прикажутъ...

**Мельмомена.** Вамъ, Малый театр, я-бы рекомендовала убрать паутину и плѣсенъ да помытрусить пылъ, которой у васъ цѣлыя горы... Разумѣется, тѣмъ Волкова первымъ дѣломъ заглянуть въ «образцовый» театр, а у васъ, вмѣсто классиковъ, росписание гастрозныхъ поѣздокъ въ провинцію... Опять-же насчетъ репертуара...

**Малый театр.** У насъ есть завѣдующій репертуаромъ и оставьте вы меня въ покоѣ. Я такъ думаю, кто къ намъ не заглянетъ, тотъ жизни по радъ будетъ. Впрочемъ, обратитесь къ Южину, Александру Ивановичу, онъ теперь всѣми дѣлами у васъ заправляетъ. Какъ онъ, такъ и мы.

**Мельмомена.** Вамъ, Новый театр, и

вотъ что посоветую: скройтесь вы на нѣкоторое время, исчезните, какъ будто васъ и вовсе не было. Ну, что, еслии тѣмъ Волкова узнаетъ о вашемъ существованіи? Вѣдь сраму въ вѣкъ не оберешься...

**Большой театр.** Ich bitte sie, очень прошу вамъ, назвалайте мнѣ тоже уйдти на этотъ время, потому што. wissen sie, будить смѣются, если намъ это будить услыхалъ...

**Мельмомена.** Это почему?

**Большой театр.** Потому, у васъ оперъ нѣма ни одинъ слѣвунъ, verstehen sie, и не естъ ни только никакой режиссъ, а весь дѣло управлять нѣмецкій полофакъ или младочехъ...

**Мельмомена.** Да еслии тѣмъ Волкова будетъ спрашивать: довольны-ли?—такъ чтобъ отвѣчал: всѣмъ довольны! А еслии то будетъ недоволенъ, такъ я ему послѣ такое попрошу...

\* \* \* **Рус. Мет**  
Картина вторая.

**Тѣмъ Волкова.** Сто пятьдесятъ лѣтъ! Тоже вѣдь не малый срокъ... Воображаю, какого процвѣтанія достигъ русскій театр... (Услыша стукъ въ двери).

Войдите!

Входятъ капельдиреръ Малаго театра.

**Капельдиреръ.** Дозвольте представить: капельдиреръ Малаго театра.

**Тѣмъ Волкова.** Очень радъ, прошу садиться. Ну, что у васъ новаго, хорошаго?

**Капельдиреръ.** Хорошаго мало, Осдоръ Григорьевичъ: порядку нѣтъ...

**Тѣмъ Волкова.** Ну?

**Капельдиреръ.** Ей Богу. Теперь, къ примѣру сказать, свободное время, самый разъ дѣломъ заниматься, а актеры наши по городамъ разбѣжались, тоисъ, оброчъ собираютъ. Сколько актеровъ, столько и поѣздокъ. Южинъ, Александръ Ивановичъ,—поѣздка, Строевъ—поѣздка, Уховъ, Носовъ, Дротовъ—тоже поѣздки. Г. Правда изволите знать? Этотъ даже купцовъ въ дѣло принимаетъ, чтобы, значить, сподручѣе было... и тоже поѣздка. И фирма такая: «Малый театр, кушцы в К<sup>о</sup>».

Еще вотъ Новый театръ выдумали...

**Тѣмъ Волкова.** Это что-же за театр?

**Капельдиреръ.** Это... какъ-бы вамъ сказать... Были у насъ тутъ слабенькіе, ни къ чему не способные люди... Такъ собственно для нихъ этотъ театр: пушай, мошь, побалуется. Опять-же насчетъ артистовъ. Г-жу Селяванову гдѣ-то вывели...

**Тѣмъ Волкова.** Это къ чему?

**Капельдиреръ.** Такъ, дая цѣлѣхъ публики. Еслии какую драму грустную ставятъ или трагедію, такъ се съ г. Южинемъ выисываютъ, чтобы, значить, публика не очинно огорчалась. Ну, и смѣются, всѣ смѣются

Явленіе второе.

**Корисъ.** Мнѣ честь представиться...

**Тѣмъ Волкова.** Зачѣмъ это вы на лонать и въ клоуновомъ костюмѣ?

**Корисъ.** Это—эмблема моего театра. Но нынѣшнимъ временамъ,—первый сортъ искусства.

Явленіе третье. Грушна буфетчиковъ и официантъвъ.

**Весь (хоромъ).** Честь имѣемъ представиться: антрепренеры и содержатели театровъ, сезонныя и провинціальныя. Кода и закуса—первый сортъ, вина лучшихъ погребовъ и отдѣльныя кабинеты. Милости просимъ...

Явленіе четвертое. Грушна разодранныхъ и декольированныхъ дамъ.

**Дамы (хоромъ).** Позвольте представиться. Артистки: драматическія, комическія, оперныя и экзотическія.

«Всѣ мы кажемъ любовь,  
Любовь наша святѣйшая»...

Всѣ мн... А propos: выведемъ шантанскаго!

Явленіе пятое.

**Фарс.** Мнѣ честь представиться: искусство погубилъ, зарѣзалъ драму... Но вѣдь

«Велора любить смѣхъ,  
Веселіе во всѣхъ»...

**Тѣмъ Волкова.** Сколько хорошаго можно сдѣлать въ сто пятьдесятъ лѣтъ?

*Рус. Мет* 128  
Здѣсь.