

## ЖИТЕЙСКИЯ ЗАМЕТКИ

О Волковскомъ празднике

*Соф. краинъ 185. 1900.*

I.

Сегодня въ Ярославль начищаются Волковскія празднества; устраиваются они по поводу истекшихъ 150 лѣтъ со времени организации Волковымъ первой русской драматической сцены.

Казалось бы, что Волковскія празднества должны выражать собою и юбилейное торжество русского театра; но, гдѣ удивленію, имъ приданы чисто мѣстное значеніе и случайный характеръ: обѣ общемъ праздники русского театра въ данномъ случаѣ едва ли можетъ быть рѣчь. Достаточно сказать, что Волковскіе дни, кроме Ярославля, кажется, нигдѣ иначѣмъ не будутъ отмѣчены; по крайней мѣрѣ, у насъ, въ Петербургѣ, только театральное общество приняло некоторое участіе въ общемъ празднике, пославъ въ Ярославль своего депутата.

Въ сущности, весь «Волковскій юбилей», а не юбилей русского театра, сво-

*Соф. краинъ 1900. № 185.*

дится къ празднику ярославскаго общества, которое по этому случаю увидѣть лучшія русскія пьесы: «Ревизоръ», «Горе отъ ума», «Грозу» и «Свадьбу Кречинскаго» въ исполненіи петербургскихъ и московскихъ актеровъ, командированныхъ начальствомъ, «въ виду освобожденія ихъ отъ обязанностей службы», т. с. окончанія весеннаго сезона. И самый юбилей-то пріуроченъ къ этому случаю обстоятельству, такъ какъ 9 мая 1750 года даже въ ярославской театральной исторіи никакимъ событиемъ отмѣчено не было.

По имѣющимся печатнымъ и архивнымъ указаніямъ, открытие Волковымъ театра въ Ярославль происходило 7 января или 29 июня; но ни то, ни другое числа для празднованія юбилея съ участіемъ казенныхъ артистовъ неудобны: 7 января, обыкновенно, бываетъ «разгаръ сезона», и исполняются новыя пьесы гг. Пинажинскаго, Крылова или Нотиенка, а 29 июня столичные артисты гастролируютъ въ провинціи уже безъ всякой юбилейно-начальственной командировки, ради увеличенія скромныхъ заработка, доставляемыхъ имъ казенной службой.

Но, помимо случайного характера «Волковскихъ празднествъ», еще исчайнѣе, что имъ придано почти исключительно мѣстное значеніе. Вѣдь, смыслъ этого полупоравѣкового юбилея вовсе не въ томъ, что столько времени паздъ русская драматическая сцена впервые была организована именно въ Ярославль, который въ дальнѣйшей исторіи русского театра уже рѣшительно никакой роли не игралъ. Имя Волкова пріобрѣло историческое значеніе и остается безсмертнымъ въ лѣтописяхъ русской сцены потому, что онъ явился первымъ создателемъ и организаторомъ этой сцены, какъ профессионального предпріятія, какъ воспитательно-образовательного учрежденія.

Не вѣрою сказать, что Волковъ началъ русский театръ, потому что попытки театральныхъ представлений существовали еще за долго до него, даже въ 17 вѣкѣ; и самъ онъ первая театральная впечатлѣнія получилъ въ Петербургѣ; но всѣ эти попытки пошли на себѣ исключительно любительскій характеръ, имѣли значеніе модной, временной забавы. И, разумѣется, всѣмъ такимъ попыткамъ сдѣлали бы суждено организоваться въ тотъ постоянный профессиональный театръ, который создалъ и сразу же, благодаря своимъ товарищамъ, поставилъ на извѣстную высоту Волковъ и только Волковъ.

Лишь первые годы театральной дѣятельности Волкова принадлежали Ярославлю. Въ 1752 или 53 году онъ вмѣстѣ съ составленной имъ труппой вызванъ былъ въ Петербургъ и опять же, только благодаря этой труппѣ, явилась возможность, такъ сказать, официального учрежденія русского театра, о чёмъ и былъ изданъ 30 августа 1756 года извѣстный Высочайший указъ императрицы Елизаветы Петровны.

Въ Волковскомъ юбилей именно прощенье такой случай, но я думаю,— и это постараюсь доказать,— что онъ только прощенье, но по потерянью окончательно.

Ст. Лит.