

Волгарь.
Н. Новгород

1900. 9 мая

Волгарь
1900. А. 1959
„Комедіантъ Федоръ Волковъ“.

(Къ сегодняшнимъ празднествамъ въ Ярославль).

Такая подпись—«Комедіантъ Федоръ Волковъ» сдѣлана собственноручно извѣстнымъ первымъ русскимъ актеромъ и основателемъ русскаго театра Федоромъ Григорьевичемъ Волковымъ въ честь котораго сегодня, 9 мая, въ Ярославль открывається рядъ празднествъ. Празднества эти имѣютъ всероссійскій интересъ и значеніе и собрали въ Ярославль, на родину русскаго театра, лучшихъ представителей современнаго русскаго театра, представителей печати, искусства и т. д. Праздникъ русскаго театра несомнѣнно отмѣченъ будетъ во многихъ городахъ мѣстными сценическими дѣятелями, ибо этотъ праздникъ—общій, одинаково близкій сердцу каждаго человѣка, любящаго искусство.

Въ настоящей краткой замѣткѣ мы сообщаемъ нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія объ основателѣ перваго русскаго театра Ѳ. Г. Волковѣ, пользуясь для этого имѣющимися въ нашемъ распоряженіи печатными источниками (біографическіе очерки Ярцева, Опочинина и др.).

Федоръ Волковъ, родомъ костромичъ, родился 9 февраля 1729 г.; происходилъ онъ изъ зажиточной купеческой семьи. Рано лишившись отца, онъ вскорѣ переселился съ своей матерью въ Ярославль, такъ какъ она вышла вторично замужъ за одного ярославскаго купца. Отчимъ Волкова отправилъ своего пасынка учиться въ Москву въ Заиконоспасскую или Славяно-Греко-Латинскую академію, куда принимались дѣти всѣхъ сословій. Здѣсь будущему актеру пришлось впервые участвовать въ исполненіи духовныхъ

пѣснь и передѣлокъ мольеровскихъ комедій. Ученіе ему давалось легко и Волковъ кромѣ обязательныхъ предметовъ, во время своего пребыванія въ академіи, научился музыкѣ и рисованію,—онъ „хорошо игралъ на гусляхъ и скрипкѣ, пѣлъ по нотамъ, рисовалъ и писалъ водяными красками“.

По окончаніи курса въ академіи, Волковъ уѣхалъ въ Ярославль и оттуда былъ отправленъ въ Петербургъ для изученія бухгалтеріи и торговаго дѣла, для котораго отчимъ предназначалъ своего пасынка. Эта поѣздка имѣла, повидимому, рѣшающее вліяніе на юношу Волкова.

Однажды, рассказываютъ біографы, молодой Волковъ отправился вмѣстѣ со своимъ хозяиномъ—нѣмцемъ слушать итальянскую оперу въ придворный театръ. Влестящая обстановка въ театрѣ, прекрасная музыка и избранное общество—все это произвело на Волкова сильное впечатлѣніе и онъ съ этого дня затаилъ въ головѣ мысль—устроить театръ въ родномъ своемъ городѣ Ярославлѣ. Съ этой цѣлью онъ познакомился съ итальянскими артистами, сталъ изучать ихъ языкъ, заниматься музыкой, срицывать сценическія приспособленія и др.

Возвратившись въ 1748 г. въ Ярославль, Волковъ принялся за осуществленіе своей мысли объ устройствѣ русскаго театра въ этомъ городѣ. Онъ началъ обучать сценическимъ приѣмамъ и декламациі своихъ братьевъ Григорія и Гавріила, сосѣднихъ дѣтей и нѣсколькихъ мальчиковъ. Образованъ труппу „охотныхъ комедіантовъ“, Федоръ Волковъ рѣшилъ дать съ ней первое представленіе въ Ярославлѣ,—представленіе, которому суждено было послужить основаніемъ, фундаментомъ для русскаго театра.

— Когда состоялся первый волковскій спектакль?

Нѣкоторые біографы утверждали, что спектакль этотъ состоялся въ день именинъ отчима Федора Григорьевича, котораго пасынокъ будто бы рѣшилъ «потѣшить» невиданнымъ дотошъ зрѣлищемъ. Но это сообщеніе въ послѣднее время опровергнуто и признаю ни на чемъ не основаннымъ. Первый волковскій спектакль, на основаніи имѣющихся у біографовъ болѣе точныхъ данныхъ, относятся къ началу мая мѣсяца 1750 г., къ каковому времени и приурочены нѣмнѣшнія „волковскія празднества“ въ Ярославлѣ, по случаю исполнившагося 150-лѣтія основанія русскаго театра.

Для театра Ѳ. Г. взялъ въ то время большой необитаемый сарай, въ которомъ устроилъ сцену съ кулисами и т. д. Первый русскій спектакль открытъ былъ добровольцами акте-

рами подъ управленіемъ Федора Волкова персводной нѣмецкой драмой «Эсфирь» и пасторальной комедіей „Евмондъ и Берфа“. За этимъ спектаклемъ слѣдовали другіе, происходившіе въ томъ же сараѣ, но спустя полгода pioneers театральнаго дѣла удалось выстроить «на добротныя жертвы» собственный спеціальный театръ на берегу Волги. Во главѣ всего этого дѣла стоялъ Ѳ. Г. Волковъ. «Онъ былъ и архитекторомъ, и декораторомъ, и машинистомъ, и капелмейстеромъ. Ему же приходилось писать, передѣлывать и переводить пьесы для спектаклей». Оркестръ для перваго театра составилъ изъ помѣщичьихъ крѣпостныхъ музыкантовъ, а въ качествѣ хористовъ участвовали архіерейскіе пѣвчіе.

Вскорѣ вѣсти о первомъ русскомъ театрѣ дошли до Петербурга. Популярность эту театръ получилъ очень оригинальнымъ образомъ.

Въ Ярославль въ 1752 г. прибыла какая то коммиссія, для разслѣдованія злоупотребленій по откупамъ. Бывшій въ числѣ членовъ коммиссіи экзекуторъ Игнатъевъ заинтересовался волковскимъ театромъ и по приѣздѣ въ Петербургъ разсказалъ о немъ нѣкоторымъ вліятельнымъ лицамъ, а отъ послѣднихъ вѣсть о театрѣ дошла до Императрицы Елизаветы Петровны.

«По желанію Императрицы, говоритъ Евг. Опочининъ, труппа ярославскихъ артистовъ въ числѣ 14 человекъ была доставлена въ 1752 году въ Царское село и на другой же день представила на сценѣ домашняго дворцоваго театра трагедію Сумарокова «Хоревъ». Императрица обладала и наградила Волкова и его актеровъ, назначила имъ жалованье и приказала помѣстить для усовершенствованія образованія въ Шляхетный кадетскій корпусъ, пребывавіе въ которомъ, впрочемъ, не мѣшало ни Волкову, ни его товарищамъ участвовать въ придворныхъ спектакляхъ и такимъ образомъ совершенствоваться въ сценическомъ искусствѣ».

Дѣло, затѣянное Федоромъ Волковымъ, вскорѣ увѣнчалось высочайшимъ актомъ: 30 августа 1756 г. послѣдовалъ указъ сенату *объ учрежденіи русскаго театра* и въ томъ же году Волкову посланъ былъ въ Москву для устройства тамъ русскаго театра.

Федоръ Григорьевичъ Волковъ умеръ молодымъ: смерть застигла его въ Москвѣ, когда ему было только 34 года. Умеръ онъ 4 апрѣля 1763 г. во время коронаціонныхъ торжествъ. Прахъ его погребенъ въ Андроніевскомъ монастырѣ, но напрасно стали бы искать здѣсь могилы перваго русскаго актера и основателя русскаго театра: отъ этой могилы не осталось и слѣда.