

пьесъ и передѣлокъ мольеровскихъ комедій. Ученье ему давалось легко и Волковъ кромѣ обязательныхъ предметовъ, то время своего пребыванія въ академіи, научился музыкѣ и рисованію,—онъ „хорошо игралъ на гусляхъ и скрипкѣ, пѣлъ по нотамъ, рисовалъ и писалъ водяными красками“.

По окончаніи курса въ академіи, Волковъ уѣхалъ въ Ярославль и оттуда былъ отправленъ въ Петербургъ для изученія бухгалтеріи и торгового дѣла, для которого отчимъ предназначалъ своего пасынка. Эта поездка имѣла, повидимому, рѣшающее влияніе на юношу Волкова.

Однажды, разсказываютъ біографы, молодой Волковъ отправился вмѣстѣ со своимъ хозяиномъ-немцемъ слушать итальянскую оперу въ придворный театръ. Блестящая обстановка въ театрѣ, прекрасная музыка и избранное общество—все это произвело на Волкова сильное впечатлѣніе и онъ съ этого дня затаилъ въ головѣ мысль—устресть театръ въ родномъ своемъ городѣ Ярославль. Съ этой цѣлью онъ познакомился съ итальянскими артистами, сталъ изучать ихъ языки, заниматься музыкой, срисовывать сценическія приспособленія и др.

Возвратившись въ 1748 г. въ Ярославль, Волковъ принялъся за осуществленіе своей мысли обѣ устройствѣ русского театра въ этомъ городѣ. Онъ началъ обучать сценическимъ приемамъ и декламаціи своихъ братьевъ Григорія и Гавріила, сосѣднихъ дѣтей и нѣсколькихъ мальчиковъ. Образованъ труппу „охотныхъ комедіантовъ“, Федоръ Волковъ рѣшилъ дать съ ней первое представленіе въ Ярославль,—представленіе, которому суждено было послужить основаніемъ, фундаментомъ для русского театра.

Когда состоялся первый волковский спектакль?

Нѣкоторые біографы утверждаютъ, что спектакль этотъ состоялся въ день имянинъ отчима Федора Григорьевича, которого пасынокъ будто бы рѣшилъ «потѣшить» невиданнымъ дотолѣ зрѣлищемъ. Но это сообщеніе въ послѣднее время опровергнуто и признано ни на чёмъ не основаніемъ. Первый волковский спектакль, за основаніемъ имѣющіхся у біографовъ болѣе точныхъ данныхъ, относится къ началу мая мѣсяца 1750 г., къ каковому времени и пріурочены вынѣшнія „волковскія празднества“ въ Ярославль, по случаю исполнившагося 150 лѣтія основанія русского театра.

Для театра Ф. Г. взялъ въ то время большою необитаемый сарай, въ которомъ устроилъ сцену съ кулисами и т. д. Первый русскій спектакль открыть былъ добровольцами акте-

рами подъ управлѣніемъ Федора Волкова первоначальной драмой «Эсфири» и пасторальной комедіей „Евмондъ и Берфа“. За этимъ спектаклемъ слѣдовали другіе, происходившие въ томъ же сараѣ, но спустя полгода піонерамъ театральнаго дѣла удалось выстроить «на доброхотныя жертвы» собственный специальный театръ на берегу Волги. Во главѣ всѣго этого дѣла стоялъ Ф. Г. Волковъ. «Онъ былъ и архитекторомъ, и декораторомъ, и машинистомъ, и капельмейстеромъ. Ему же приходилось писать, передѣлывать и переводить пьесы для спектаклей». Оркестръ для первого театра состоялся изъ помѣщичьихъ крѣпостныхъ музыкантовъ, а въ качествѣ хористовъ участвовали архіерейскіе пѣвчиѳ.

Вскорѣ вѣсти о первомъ русскомъ театрѣ дошли до Петербурга. Популярность эту театръ получилъ очень оригинальнымъ образомъ.

Въ Ярославль въ 1752 г. прибыла какая то комиссія, для разслѣдованія злоупотребленій по откупамъ. Бывшій въ числѣ членовъ комиссіи экзекуторъ Игнатьевъ заинтересовался волковскимъ театромъ и по пріѣздѣ въ Петербургъ рассказалъ о немъ нѣкоторымъ влиятельнымъ лицамъ, а отъ послѣднихъ вѣсть о театрѣ дошла до Императрицы Елизаветы Петровны.

«По желанію Императрицы, говоритъ Евг. Опочининъ, труппа ярославскихъ артистовъ въ числѣ 14 человѣкъ была доставлена въ 1752 году въ Царское село и на другой же день представила на сценѣ домашнаго дворцоваго театра трагедію Сумарокова «Хоревъ». Императрица обласкала и наградила Волкова и его артистовъ, назначила имъ жалованье и приказала помѣстить для усовершенствованія образованія въ Шляхетный кадетскій корпусъ, пребывавіе въ которомъ, впрочемъ, не мѣшало ни Волкову, ни его товарищамъ участвовать въ придворныхъ спектакляхъ и такимъ образомъ совершенствоваться въ сценическомъ искусствѣ».

Дѣло, затѣянное Федоромъ Волковымъ, вскорѣ увѣнчалось высочайшимъ актомъ: 30 августа 1756 г. послѣдовалъ указъ сенату объ учрежденіи русскаго театра и въ томъ же году Волковъ посланъ былъ въ Москву для устройства русскаго театра.

Федоръ Григорьевичъ Волковъ умеръ молодымъ: смерть застигла его въ Москвѣ, когда ему было только 34 года. Умеръ онъ 4 апрѣля 1763 г. во время коронаціонныхъ торжествъ. Прахъ его погребенъ въ Андрониковомъ монастырѣ, но напрасно стали бы искать здѣсь могилы первого русскаго актера и основателя русскаго театра: отъ этой могилы не осталось и слѣда.

Волковъ
Н. Нью-Йорк
Волковъ 1900 № 195

(Къ сегодняшнимъ празднествамъ въ Ярославль).

Такая подпись—«Комедіантъ Федоръ Волковъ» сдѣлана собственноручно известнымъ первымъ русскимъ актеромъ и основателемъ русскаго театра Федоромъ Григорьевичемъ Волковымъ въ честь котораго сегодня, 9 мая, въ Ярославль открыается рядъ празднествъ. Празднества эти имѣютъ всероссійскій интересъ и значеніе и собрали въ Ярославль, на родину русскаго театра, лучшихъ представителей современного русскаго театра, представителей печати, искусства и т. д. Праздникъ русскаго театра исключительно отмѣченъ будетъ во многихъ городахъ мѣстными сценическими дѣятелями, ибо этотъ праздникъ—общій, одинаково близкій сердцу каждого человѣка, любящаго искусство.

Въ настоящей краткой замѣткѣ мы сообщаемъ нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія объ основателѣ первого русскаго театра Ф. Г. Волковѣ, пользуясь для этого имѣющимися въ нашемъ распоряженіи печатными источниками (біографическіе очерки Ярцева, Опочинина и др.).

Федоръ Волковъ, родомъ костромичъ, родился 9 февраля 1729 г.; происходилъ онъ изъ зажиточной купеческой семьи. Равно лишившись отца, онъ вскорѣ переселился съ своей матерью въ Ярославль, такъ какъ она вышла вторично замужъ за одного ярославскаго купца. Отчимъ Волкова отправилъ своего пасынка учиться въ Москву въ Заиконосіаскую или Славяно-Греко-Латинскую академію, куда принимались дѣти всѣхъ сословій. Здѣсь будущему актеру пришлоось впервые участвовать въ исполненіи духовныхъ