

"Новости дня"
г. Москва. 1900 г. 13 мая

Новости дня № 6098
НАБРОСКИ. 1900

Волковскія торжества—неисчерпаемый материалъ для наблюдений, всякихъ итоговъ, ожиданий, опасений и проч. Но мнѣ сейчасъ просто не хочется этимъ заниматься. Было хорошо, очень хорошо, каждый изъ насъ пережилъ минуты, которыхъ ему не забыть никогда, зачѣмъ-же портить ихъ? Предоставляю поэтому себѣ право уклониться отъ всякихъ дальнѣйшихъ разговоровъ на эту тему.

Одно обстоятельство однако необходимо отмѣтить—соперничество двухъ труппъ, петербургской и московской, которое, если не давало себя знать въ самомъ ходѣ торжествъ, то чувствовалось все-таки въ тысячѣ мелочей. Справедливость требуетъ при этомъ отмѣтить, что москвичи только защищались, хотя и это дѣлалъ неохотно; воюющей стороной были петербуржцы. Москвичи показали себя болѣе снисходительными критиками даже тамъ, гдѣ, въ сущности, можно было-бы быть беспощадными; петербуржцы брали строгостью, и одной только строгостью. Мы, публика, были всецѣло на сторонѣ москвичей, что объясняется уже однимъ гѣмъ, что мы сами—москвичи; но мы должны были-бы быть на сторонѣ москвичей и объективно, потому что петербуржцы, кромѣ большого запаса желанія отрицать московскую труппу, во что-бы-то ни стало, не располагали больше ничѣмъ. Вотъ, напримѣръ, основной взглядъ петербуржцевъ: истинная артистка—только О. О. Садовская, остальные силы—болѣе или менѣе искусственно созданныя репутаціи; некультурная Москва наложила некультурный отпечатокъ на общій тонъ московскаго исполненія; въ Москвѣ нѣтъ ни одного таланта, которому Петербургъ не противопоставилъ-бы таланта двойного размѣра; въ Москвѣ нѣтъ ансамбля, единства исполненія, литературнаго тона и т. д., и т. д. Словомъ, обвинительный актъ огромнаго размѣра. Такъ и кажется, что онъ только что списанъ съ какого-либо изъ фельетоновъ «Новаго Времени» о московскихъ театрахъ. Само-собой разумѣется, при условіи, что никто изъ нововременцевъ въ минуту появленія такого фельетона не ставитъ своей пьесы въ Москвѣ.

Культура, культуръ, культурой—любимое слово, одинаково употребляемое съ особой, почти непонятной любовью какъ носителями культурныхъ идей, такъ и естественными противниками ихъ. Очевидно, что сказать два-три кислыхъ слова о некультурности или культурности неубѣдительно и даже, если угодно, только забавно. Что-же касается отдѣльныхъ недочетовъ, то таковыя въ равной мѣрѣ свойственны обѣимъ труппамъ. И это лучше всего было видно на исполненіи петербуржцами «Ревизора». При городничемъ, Марѣ Антоновнѣ и Осипѣ (хотя съ оговорками), не было ни одной маломальски живой фигуры. Это-ли еще не показатель. А третій актъ «Горя отъ ума» шелъ такъ концертно (за исключеніемъ одной частности, настолько случайной, что о ней и говорить нечего), что, конечно, петербуржцы изъ одного чувства самосохраненія должны были начать свой походъ противъ москвичей..

Старинный, очень старинный споръ, но онъ до сихъ сохраняетъ свою остроту, а потому и полонъ живого интереса. Глубоко увѣренъ, что въ такомъ-же видѣ онъ перейдетъ и въ печать: представители петербургской прессы, бывшіе въ Ярославлѣ, конечно, ужъ не преминутъ воспользоваться случаемъ... Бѣдная Москва! Только держись теперь!..