

Вырезка из газеты

Звезда (веч. вып.)

от ..... 7.21. ФЕВ. 30.

Днепропетровск  
УССР

Газета № .....

## ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

Федор Григорьевич Волков — основатель первого профессионального русского театра, первый русский актер. Жизнь и деятельность этого выдающегося человека, достойного сына великого русского народа, представляет исключительный интерес.

Театр в России возник и рос под влиянием западноевропейских театральных зре-лии как школьные драмы на духовные темы, начавшиеся в Киевской академии. Постепенно они проникали в народную среду, вбирая в себя светские элементы, превращавшиеся постепенно в целые вставные комедии. Так возникли вертепные драмы на духовные и светские темы — сугубо народная форма театра.

В XVII столетии в высших кругах возникли театральные зре-лии, целиком заимствованные в Западной Европе без малейшего приспособления к тогдашним условиям русской действительности. Первые театры, как зре-лии, учреждения, были основаны в конце царствования Алек-



соя Михайловича (в селе Пре-  
ображенском — «Комедиальные хо-  
ромины», в Москве — «Комедиаль-  
ные палаты» в Кремле).

В 1702 году по распоряжению Петра I из Данцига была выписана в Москву немецкая труппа актеров, ставившая немецкие драмы духовного или аллегорического содержания. Продолжавшая два года, театр, лишившись руководителя, распался. Далее следует длительная полоса отдельных представлений в московских училищах, придворных спектаклях в Петербурге. Но, пожалуй, только спектакли учеников Шляхетного Сухопутного Корпу-са, возникшие в 30—40 годах

XVIII столетия, можно назвать серьезным общественным явлением. На сцене корпуса, явившегося крупным очагом формирования дворянской интеллигенции, впервые исполнялись трагедии Сумарокова, основоположника русской светской драматической ли-тературы.

В 1749 году на один из спектаклей учеников корпуса случайно попал приехавший из Ярославля со торговым делом Федор Григорьевич Волков. «Я пришел в такое восхищение, — рассказы-  
вал он много лет спустя, — что не знал где был: на земле или в небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Эта мысль претворилась в дей-  
ствительность. В 1750 году Волков, талантливый художник, че-  
ловек, знающий и глубоко чув-  
ствующий театральное иску-  
ство, человек со сложившимися определенными эстетическими взглядами, ставит в Ярославле со своими товарищами «некое лице-  
дество, крайне диковинное и до того времени в Ярославле не-  
виданное». Это была драма фран-  
цузского классика Жана Расина «Эсфири», написанная в 1689 году и переведенная на русский язык, и небольшая пастораль

«Эвмонд и Беффа». Главную роль драмы Артаксерса исполнял сам Федор Волков, юноша двадцати одного года, молодой купец и за-  
водчик (владелец селитерных и

кожевенных кустарных мастер-  
ских). Успех этого и последую-  
щих спектаклей был настолько грандиозен, что в январе 1751 года Волков на пожертвование местных «меценатов» построил большой театр. В репертуаре по-  
следнего видное место занимали трагедии «Хорев» и «Аристона» Сумарокова, духовные драмы епис-  
копа Дмитрия Ростовского и спектакли — обозрения на местные ярославские темы, сочиненные самим Волковым. Так в Ярославле возник театр, которому суждено было стать первым подлинно рус-  
ским, театром.

В январе 1752 года волковская труппа по приказу императрицы Елизаветы была вызвана в Петербург. Через некоторое время в Царском селе в присутствии импе-  
ратрицы и двора состоялась по-  
становка трагедии Сумарокова «Хо-  
рев». Спектакль решил судьбу труппы Волкова. Последний для пополнения своего образования (он учился в свое время в славя-  
но-греко-латинской академии в Москве) поступил в Шляхетный Корпус. Он упорно учится, много читает, выписывая книги даже из-за границы. В то же время он с громадным успехом подви-  
зается на кадетской сцене, повышает свои театральные знания.

В 1756 в Петербурге был учреж-  
ден «Русский для представления трагедий и комедий театр» — первый профессиональный театр в России, в котором Волков был первым актером. И он был им не

только по своему официальному положению, но и по блестящему дарованию, по своему могучему сценическому темпераменту, актерским качествам, которые позволяют назвать его предше-  
ственником Мочалова. Но, увы, императрица и двор вскоре охладели к театру, увлекшись итальянской оперой-буфф. Театр влажил жалкое существование. Много сил, здоровья, энергии потратил Волков, чтобы поддерживать горячо любимое им дело. Он всю жизнь мечтал сделать театральное зре-  
лище доступным «простому на-  
роду», который являлся подлин-  
ным искренним ценителем теа-  
тра. И он с восторгом принял в 1763 году предложение Екатери-  
ны II устроить грандиозный улич-  
ный маскарад «Терпящая Минерва». Сумароков и Херасков писали песни для хоров и стихи к программе, Волков взял на се-  
бя режиссерскую сторону маска-  
рада. Волков показал себя та-  
лантливейшим организатором мас-  
совых народных зре-лищ, режис-  
сером могутей выдумки и спо-  
собности.

И кто знает, не послужили бы эти дни толчком к новому твор-  
ческому взлету его таланта, если бы он не заболел тифом и не угас в возрасте 35 лет.

Родился в феврале 1729 года.  
Умер в апреле 1763.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Ответственный редактор  
К. ТАРАСОВ.