

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

Федор Григорьевич Волков — основатель первого профессионального русского театра, первый русский актер. Жизнь и деятельность этого выдающегося человека, достойного сына великого русского народа, представляет исключительный интерес.

Театр в России возник и рос под влиянием западно-европейских театральных зрелищ сперва как школьные драмы на духовные темы, начавшиеся в Киевской академии. Постепенно они проникали в народную среду, вбирая в себя светские элементы, превращавшиеся постепенно в целые вставные комедии. Так возникли вертепные драмы на духовные и светские темы — сугубо народная форма театра.

В XVII столетии в высших кругах возникли театральные зрелища, целиком заимствованные в Западной Европе без малейшего приспособления к тогдашним условиям русской действительности. Первые театры, как зрелищные учреждения, были основаны в конце царствования Алек-



сандра Михайловича (в селе Преображенском — «Комедийные хоромы»; в Москве — «Комедийные палаты» в Кремле).

В 1702 году по распоряжению Петра I из Данцига была выписана в Москву немецкая труппа актеров, ставившая немецкие драмы духовного или аллегорического содержания. Просуществовав два года, театр, лишившись руководителей, распался. Далее следует длительная полоса отдельных представлений в московских училищах, придворные спектакли в Петербурге. Но, пожалуй, только спектакли учеников Шляхетного Сухопутного Корпуса, возникшие в 30—40 годах

XVIII столетия, можно назвать серьезным общественным явлением. На сцене корпуса, являвшегося крупным очагом формирования дворянской интеллигенции, впервые исполнялись трагедии Сумарокова, основоположника русской светской драматической литературы.

В 1749 году на один из спектаклей учеников корпуса случайно попал приехавший из Ярославля по торговым делам Федор Григорьевич Волков. «Я пришел в такое восхищение, — рассказывал он много лет спустя, — что не знал где был: на земле или в небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Эта мысль претворилась в действительность. В 1750 году Волков, талантливый художник, человек, знающий и глубоко чувствующий театральное искусство, человек со сложившимися определенными эстетическими взглядами, ставит в Ярославле со своими товарищами «некое лицедейство, крайне диковинное и до того времени в Ярославле невиданное». Это была драма французского классика Жана Расина «Эсфирь», написанная в 1689 году и переведенная на русский язык, и небольшая пастораль «Эвмонд и Беффа». Главную роль драмы Артаксеркса исполнял сам Федор Волков, юноша двадцати одного года, молодой купец и заводчик (владелец селитерных и

кожевенных кустарных мастерских). Успех этого и последующих спектаклей был настолько грандиозен, что в январе 1751 года Волков на пожертвования местных «меценатов» построил большой театр. В репертуаре последнего видное место занимали трагедии «Хорев» и «Аристон» Сумарокова, духовные драмы епископа Дмитрия Ростовского и спектакли — обзоры на местные ярославские темы, сочиненные самим Волковым. Так в Ярославле возник театр, которому суждено было стать первым подлинно русским театром.

В январе 1752 года волковская труппа по приказу императрицы Елизаветы была вызвана в Петербург. Через некоторое время в Царском селе в присутствии императрицы и двора состоялась постановка трагедии Сумарокова «Хорев». Спектакль решил судьбу труппы Волкова. Последний для пополнения своего образования (он учился в свое время в славяно-греко-латинской академии в Москве) поступил в Шляхетный Корпус. Он упорно учится, много читает, выписывая книги даже из-за границы. В то же время он с громадным успехом подвизается на кадетской сцене, повышает свои театральные знания.

В 1756 в Петербурге был учрежден «Русский для представления трагедий и комедий театр» — первый профессиональный театр в России, в котором Волков был первым актером. И он был им не

только по своему официальному положению, но и по блестящему дарованию, по своему могучему сценическому темпераменту, актерским качествам, которые позволяют назвать его предшественником Мочалова. Но, увы, императрица и двор вскоре охладели к театру, увлекшись итальянской оперой-буфф. Театр впадал в жалкое существование. Много сил, здоровья, энергии потратил Волков, чтобы поддерживать горячо любимое им дело. Он всю жизнь мечтал сделать театральное зрелище доступным «простому народу», который являлся подлинным искренним ценителем театра. И он с восторгом принял в 1763 году предложение Екатерины II устроить грандиозный уличный маскарад «Торжествующая Минерва». Сумароков и Херасков писали песни для хоров и стихи к программе, Волков взял на себя режиссерскую сторону маскарада. Волков показал себя талантливейшим организатором массовых народных зрелищ, режиссером могучей выдумки и способностями.

И кто знает, не послужили бы эти дни толчком к новому творческому взлету его таланта, если бы он не заболел тифом и не угаб в возрасте 35 лет.

Родился в феврале 1729 года. Умер в апреле 1763.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Ответственный редактор
К. ТАРАСОВ.