

1020 ВЕЛИКИЙ АКТЕР ПЕРВОГО РУССКОГО ТЕАТРА

(К 175-летию со дня смерти Ф. Г. ВОЛКОВА)

Постоянный театр возникает у нас в России, только в конце XVIII века, и в возникновении его сыграл большую роль разночинец Федор Григорьевич Волков.

Первоначально (в 1731 году, при Елизавете Петровне) в этом театре играла итальянская труппа; затем герцог Бирон и его свита интересовались немецким и, поэтому, имели немецкую труппу; Елизавета Петровна, увлекавшаяся французским языком и французской модой, завела французский театр, где давались оперы, драмы и другие представления. Собственно же русского театра еще не было; только в Московской академии и Суспопутном Шляхетском Корпусе в Петербурге исполнялись различные русские пьесы учениками этих уч. заведений, и особенно отличались своей игрой кадеты Суспопутного Шляхетского Корпуса.

Как ни сильно было увлечено русского общества всем иностранным: итальянской оперой, французской драмой, как ни оправдывалось общество Елизаветы — национальные симпатии не замерли в нем, и, слушая русские песни, смотря на пластику крепостных занавиц графа Воронцова — Аграфены и Александры — «веселая» царица Елизавета Петровна, говорила, что «русское всегда более на сердце русское действие производит, чем чужеземное». Это сказалось на судьбе русского театра. Узнав, что кадеты корпуса поставили у себя русскую пьесу Сумарокова, недавно окончившего этот же Шляхетский Корпус. «Хорев», Елизавета Петровна приказала поставить ее во дворце. 8 февраля 1750 года трагедия Сумарокова «Хорев» была играна во дворцовом театре. Колossalное впечатление на всех собравшихся произвела эта постановка. Русский театр с русским репертуаром родился. Не было пока еще русских профессиональных актеров. Но скоро явились и они.

Однажды на очередном спектакле в Корпусе, когда кадеты с возможной щадительностью разыгрывали «Сизала и Трувора», трагедию Сумарокова, за кулисами, прятавшись жадно, с сильно бьющимся сердцем, смотрел на спектакль молодой назначенный, отличающийся своей одеждой.



Федор Григорьевич ВОЛКОВ
основатель русского театра.

одой от присутствующих. Это был Ф. Г. Волков, приехавший из деревни отчима в Петербург. Впоследствии он вспоминал: «Увидев Никиту Афанасьевича Беке-

та в роли Сивана, я пришел в восторг от его умения в Ярославле. И такое восхищение, что не знал, действительно, вернувшись домой, он составил труппу из своих братьев и купеческой молодежи и, спачала в простом сарае, а потом в театре, вмешавшем до тысячи человек, разыгрывал пьесы Дмитрия Ростовского (школьные драмы с сюжетом из библии).

Сын костромского купца (потом пасынок ярославского купца Полушкина), Федор Григорьевич Волков (родился 9 февраля 1729 г.) с ранних лет обнаружил склонность к разным художествам и, между прочими, самоучкой выучился рисованию, живописи и резному искусству.

Главным же его призванием было театральное искусство. Детство, отчество Феди Волкова проходили в обстановке бо- лее благородной, чем это свойственно было купеческой

среде, говоря словами Островского — «жестокой» и «дикой».

Получив первоначально образование у местного священника, дьячка или приказчика, живой и «острый» по словам биографа Новикова, мальчик не мог больше продолжать свое образование в Ярославле, и отчим, Полушкин, послал его учиться в Москву в Земконосовскую (славяно-греко-латинскую) академию, куда 10-ю годами раньше с обозом рыбы пришел учиться повар Михаил Ломоносов.

Только том же года проучился Волков в Москве. Но в это время он занялся музыкой, в которой рано у него обнаружились способности — он хорошо играл на гуслях и на скрипке, пел потам. Здесь же он впервые познакомился с так называемой «школьной драмой» и, возможно, участвовал в ней в качестве исполнителя.

Познакомившись таким образом в Москве, он решил завести в роли Сивана, я пришел в сти его у себя в Ярославле. И такое восхищение, что не знал, действительно, вернувшись домой, он составил труппу из своих братьев и купеческой молодежи и, спачала в простом сарае, а потом в театре, вмешавшем до тысячи человек, разыгрывал пьесы Дмитрия Ростовского (школьные драмы с сюжетом из библии).

Возникновение здания театра связано со следующими обстоятельствами. В день именина своего отчима Ф. Г. Волков поставил на сцене в сарае пьесу «Эсфирь». На этом представлении присутствовал ярославский воевода Мухин Пушкин и другие знатные люди города. Игра труппы всем им очень понравилась, и они решили оказать ей поддержку, устроив более подходящее помещение. Вскоре в Ярославле был построен театр (первый провинциальный театр в России), в котором Ф. Г. Волков был первым его архитектором, первым директором, и первым актером.

С возникновения удобного помещения для игры, театральное дело у Волкова пошло так удачно, что о нем и о его труппе узнали в Петербурге, и Волков со своими товарищами Шумским, Дмитревским, Поповым и другими и братьями был вызван в Петербург, чтобы там показать свою искусственную игру.

Игра, в присутствии самой императрицы, так понравилась всем, что всех их решили оставить в Петербурге. Но так как все актеры не имели достаточного образования, а главное, не знали светских манер, то их отдали учиться в Шляхетский Корпус. Там они пробыли 4 года, с 1752 по 1756 г.

30 августа 1756 года Елизавета Петровна издает указ Сенату, положивший начало русскому театру. Первым директором этого театра был назначен драматург А. П. Сумароков, а первым актером — Ф. Г. Волков.

Так родился первый русский театр.

С первого же спектакля «Русского театра» Ф. Г. Волков развел очень активную деятельность. По силе темперамента, по яркости игры, по всему стилю исполнения Волков несомненно яв-

ляется предшественником «стильного» П. С. Мочалова. Одна-

ко силой обстоятельств организатор театра всегда преобладал в Волкове над актером-практиком.

В репертуаре «Русского театра» значились пьесы Мольера, Детуша, Вольтера, но преобладали русские, автором которых был сам директор театра, «русский Расин», А. П. Сумароков, который написал около 25 произведений, из которых наиболее важными являются его трагедии на исторические сюжеты.

В 1759 году Ф. Г. Волков был командирован в Москву для устройства и там первого русского театра. В 1763 году, приготовив к представлению публичный маскарад собственного сочинения под заглавием «Торжествующая Минерва», маскарад, организованный по случаю коронации Екатерины II, Ф. Г. Волков простудился, и 4 апреля 1763 года не стало первого организатора труппы

«Русского театра» Ф. Г. Волкова.

Прошли коронационные торжества Екатерины II, сменилось многое царей на российском престоле и о Волкове, создателе русского театра, и не вспомнили. История русского театра выдвинула не один десяток имен талантливейших актеров и актрис, выросших в театре Ф. Г. Волкова, но о них знают лишь специалисты. Царское правительство ничем не удосужилось восстановить в памяти общества этого замечательного имена. И только в наши дни, в счастливое советское время, образ Федора Григорьевича Волкова с чувством живейшей привательности привозится всеми русским чадом, как образ создателя национального театра. И один из лучших в старейших областных театров — Ярославский — носит имя родоначальника русского театра, имя Федора Григорьевича Волкова.

А. ЖУДРО.

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ РУССКОГО ТЕАТРА



ЯКОВЛЕВ.

СЕМЕНОВА.

1020

ПЕРВЫЕ АКТЕРЫ РУССКОГО ТЕАТРА



ДЖИТРИЕВСКИЙ.

ПЛАВИЛЬЩИКОВ.