

1090
ПЯТНИЦА, 15 АПРЕЛЯ 1938 г., № 86 (5239).

Федор Волков

Сто семьдесят пять лет назад умер великий русский актер основатель первого русского постоянного профессионального театра Федор Григорьевич Волков.

О жизни Волкова сохранилось очень мало сведений. Известно, что он родился в 1729 году в Костроме, в семье купца Григория Волкова. Мать основателя русского театра, Матрена Яковлевна, овдовела, имея уже пятерых детей, из которых Федор Волков был старшим. Через некоторое время она вышла замуж за ярославского купца Полушкина и переехала в Ярославль.

Первое знакомство Волкова с театральным искусством относится к тому времени, когда он учился в духовной семинарии, участвуя здесь в спектаклях так называемого «школьного театра», который являлся обязательной принадлежностью западных и русских духовных школ. От этого школьного театра ведут начало и те любительские спектакли, которые разыгрывались семинаристами во время каникул среди своих родных, знакомых, земляков, все более и более прививая зрителю жажду к театральным зрелищам.

В 1746 году Полушкин отправляет Волкова в Петербург для изучения бухгалтерии. В Петербурге Волков ищет все способы для того, чтобы возможно лучше ознакомиться с театральным искусством. Он постоянный посетитель гастрольных спектаклей иноземных театров. Любознательный Волков внимательно изучает архитектуру театра, сценическую технику и, по словам его современника, «сделал всему чертежи, рисунки и модели».



Игра актеров иностранных трупп оказала сильное влияние на Волкова. Но наибольшее впечатление на него произвел любительский спектакль в исполнении учащихся так называемого «сухопутного шляхетного корпуса». Шла трагедия русского драматурга Сумарокова «Синав и Трувор». Волков смотрел этот спектакль, тайком пробравшись за кулисы. Впечатление от спектакля, исполнявшегося на русском языке, было настолько велико, что Волков впоследствии говорил своему другу — замечательному русскому актеру Дмитриевскому: «Я пришел в такое восхищение, что не знал, где был: на земле или на небесах. Тут родилась во мне мысль завести свой театр в Ярославле».

Вскоре Волков приступает к осуществлению своего плана. Приехав в Ярославль, он перестраивает здесь кожевенный амбар и «набирает» труппу из своих товарищей по школьному театру и любительским спектаклям. В труппу вошли братья Волкова, Дмитриевский, пирульник Яков Шумский и рабочие завода отчима Волкова. Театр

пользовался с первых дней открытия огромным успехом. Тогда Волков начал собирать деньги для постройки специального здания. И в 1751 году начал свое существование «большой театр» Волкова в городе Ярославле. При постройке театра Волкову пригодились его большая наблюдательность, знание театральной архитектуры, техники сцены и декорационного дела, которые он получил в столичных театрах. Театр Волкова был общедоступным театром, как тогда говорили, и для «простого народа».

Приблизительно в декабре 1751 года столичный чиновник Игнатъев, заехав в Ярославль по служебным делам, заинтересовался волковскими спектаклями и сообщил об этом своему начальнику князю Трубецкому, тот передал императрице Елизавете, которая распорядилась срочно «выписать» ярославцев в Петербург. Вызов волковского театра в Петербург имел свои причины: Елизавета хотела создать русский придворный театр. В 1752 году труппа Волкова впервые выступила при дворе. Дебют был не совсем удачным. Вкусы придворных были воспитаны на спектаклях иностранного театра — французского классицизма, и игра актеров волковского театра показалась слишком «обыденной». Особенно не понравилась придворным спеническая речь артистов Волкова, которая находилась под косвенным, но сильным влиянием русского народного театра (интермедии в школьных спектаклях). Ярославцев решили сначала «отшлифовать», привить им навыки актеров придворного театра и отдалить учиться в шляхетный корпус. В 1756 году Елизавета, решив, очевидно, что ярославцы уже достаточно «пообтесались», издала указ об организации постоянного профессионального «русского для представления трагедий и комедий театра», куда вошли 6 ярославцев во главе с Федором Григорьевичем Волковым.

До 1763 года Волков нес обязанности первого актера, исполняя «с равной силой» как комические, так и трагические роли.

В 1763 году Волковым был организован и поставлен массовый народный праздничный карнавал, во время которого артист простудился и спустя месяц — 4 апреля (ст. ст.) 1763 года — умер.

К сожалению, история русского театра очень небогата материалами, рисующими Волкова как артиста, но мы знаем, что перед Волковым преклонялись не только его современники Сумароков, Фонвизин, Державин, но и Белинский и Щепкин. Белинский называл Волкова «отцом русского театра», Щепкин утверждал, что русский театр всем обязан Волкову и возмущался, что Волкову (это происходило в 1856 году) не поставлен памятник. В 1888 году ярославцы обратились в Петербург за разрешением этого вопроса, но правительство Александра III нашло, что организация русского театра не такая большая заслуга для того, чтобы стоило увековечить имя Волкова. Для нас имя Волкова дорого не только, как имя организатора первого русского театра, но и как человека, в деятельности которого нашли свое выражение и лучшие черты русского народа, его творческая мощь. И как бы глубоко ни было в то время загнило стремление народа к культуре и искусству, это стремление в народе не умирало, проявляя себя в самых различных формах.

Примеров тому в русской истории бесконечное множество, и один из ярчайших — создание театра Волкова.

Мы высоко ценим заслуги талантливого сына великого русского народа Ф. Г. Волкова, положившего начало первому русскому постоянному профессиональному театру.

М. КОГАН.