

15 АПР 38

Валентин Иванов

# Федор Григорьевич Волков

(к 175-летию со дня смерти)

Заездами русского национального театра мы можем считать театрализованные обряды (свадьбы), весенние и зимние народные гуляния, представления скоморохов, которые водили ученых медведей, показывали фокусы, веселые истории с куклами и т. д. Смутные сведения о таких представлениях доходят до нас с X века.

Но не суждено было скоморохам, потешникам стать создателями русского национального театра. Церковь объявила войну веселым зрелищам. Слишком часто дрессированный Миника-Топтыгин показывал, как поймать любит, как боярин вразвалку ходит, слишком часто в шуточных песнях высмеивалась власть и церковь. В 1648 году была разослана строжайшая царская грамота, в которой было приказано объявить скоморохов служителями дьявола и «на первый раз быть батоги, другорядь—кинутом и бить пенно по пять рублей с человека». После репрессий затихли на Руси веселые скоморохоньи забавы.

Во второй половине 17-го века в царствование Алексея Михайловича появляется придворный театр, который существовал около четырех лет. Руководил театром немец Яган Кунст. Шеесы передельгались с западных и играли актеры чаще на немецком языке. В начале 18-го века Петр Великий впервые организовал театр с правом свободного посещения всеми желающими, но во главе и этого театра стояли немецкие актеры. До середины 18-го века двор приглашает немецких, итальянских и затем французских актеров. Наконец в 1756 году издается указ Елизаветы «Новеллы. Мы ныне

учредить Русский для представления трагедий и комедий театр».

В этом первом русском театре первое место занимает Федор Григорьевич Волков. Сведения о Федоре Волкове скучны. Современники мало заботились о сохранении памяти лучших людей. Поэтому понятна та горечь, которой проплыли страницы, написанные рукой великого русского критика Белинского, «Скоро ли, думали мы, — писал он, — в русских утвердится полное уважение к самим себе, к своему родному?... Вот, например, этот Волков — будь он ипострапец, его соотечественники давно бы испребили его жизнь на трагедии, комедии и драмы, оперы, водевили, романы, повести, сказки; а у нас даже нет полной его биографии, потому что нигде взять фактов о подробностях его жизни, а многие не

знают его и имени».

В 1749 г. умирает отчим, и Волков возвращается в Ярославль. Как старший в семье, он числится «содержателем полуночных заводов». Но работа на серных и купоросовых заводах, которые перешли семье Волковых после смерти отчима, не интересует Федора. Сначала в комнате, затем в кожевенном амбаре он подготавливает со своими братьями и матерью первую театральную постановку для ярославцев.

Федор Григорьевич Волков родился в купеческой семье 9-го февраля 1729 года, в городе Костроме. Ему было 7 лет, когда умер его отец и мать вышла вторично замуж за ярославского купца Полушкина. Всем за этим вся семья переехала в Ярославль.

Спектакли привлекли к исключительным успехом. Сразу появились горячие защитники нового дела и предложили построить специальное помещение для театра. Не имея достаточных средств для строительства, Волков организовал сбор среди жителей Ярославля. Когда деньги были успешно собраны, со свойственной ему энергией Волков занялся строительством театра. Он сам был и архитек-



тором, и руководителем работ, и устроителем театра, выгодно отличаясь своим приспособлением и любовью к наукам от остальных его товарищей. Так, если его брат Григорий больше интересовался нарядами, то Федор всего отдавал себя театру. Он для приобретения «театральных и проспектовнических книг, и не имея денег для уплаты за них, заложил спанчулю и плащ суконный красный».

Так же он тратит деньги на покупку «шести печатных трагедий, клавикорд и струн, зеркала для трагедий и обучение жестам».

Современник пишет, что Волков «упражнялся более в чтении полезных книг для его искусства, в рисовании, музыке и в просвещении своего знания всем тем, чего ему подсказывало. Там же в свободное от науки время, сделал маленький театр, состоящий из кукол, искусно им сделанных, но он не имел удовольствия сего своего предприятия довести до окончания. Одним словом в бытность свою в кадетском корпусе он употреблял все старания выйти из оного просвещеннейшим, в чем и успел совершил».

Об игре Федора Волкова мы почти ничего не знаем. Есть чуть ли не единственный отзыв, что «он с равной силой играл трагические и комические роли, настоящий его характер был бешеный». Этую фразу трактуют различно. Но ясно одно, что под «бешеным характером» автор, писавший о своем своего предприятия довести до окончания. Одним словом в бытность свою в кадетском корпусе он употреблял все старания выйти из оного просвещеннейшим, в чем и успел совершил».

и была только что природная и не весьма украшенная искусством».

Вероятно потому, что игра ярославцев была «не весьма украшенная искусством», Алексея Попова и Ивана Нарышкова, актеров труппы Волкова, отдали для обучения словесности, иностранным языкам и гимнастике в шляхетный корпус, а затем, несколько позже, поместили туда же Федора и Григория Волковых. Остальных отпустили домой.

Не случайно ярославцев определили в шляхетный корпус. Дело в том, что в этом дворянском учебном заведении еще раньше существовал кружок «любителей русской словесности». Из этого кружка вырос первый значительный русский драматург Александр Петрович Сумароков. Кадеты корпуса в 1749 году успешно поставили первую трагедию Сумарокова «Хорев».

Федор Волков, учащийся в шляхетном корпусе, выгодно отличался своим приспособлением и любовью к наукам от остальных его товарищей. Так, если его брат Григорий больше интересовался нарядами, то Федор всего отдавал себя театру. Он для приобретения «театральных и проспектовнических книг, и не имея денег для уплаты за них, заложил спанчулю и плащ суконный красный».

Так же он тратит деньги на покупку «шести печатных трагедий, клавикорд и струн, зеркала для трагедий и обучение жестам».

Современник пишет, что Волков «упражнялся более в чтении полезных книг для его искусства, в рисовании, музыке и в просвещении своего знания всем тем, чего ему подсказывало. Там же в свободное от науки времени, сделал маленький театр, состоящий из кукол, искусно им сделанных, но он не имел удовольствия сего своего предприятия довести до окончания. Одним словом в бытность свою в кадетском корпусе он употреблял все старания выйти из оного просвещеннейшим, в чем и успел совершил».

175 лет прошло со дня смерти Федора Волкова. В нашей стране ширится и крепнет народное искусство. Сталинскую эпоху славят вольные актеры, прекрасные песни слагают народы страны, ярко цветут таланты в наших театрах.

Бурный всенародный расцвет

искусства — лучший памятник борцу за русский театр Федору Григорьевичу Волкову.

Кроме актерской деятельности Волков писал стихи и народные песни. Но наиболее он проявил себя, как режиссер и организатор. Особенно ярко проявил он эти способности во время организации уличного маскарада «Торжествующая Минерва» в феврале 1763 г. Маскарад был посвящен коронации Екатерины второй. Волков являлся его режиссером и распорядителем. Вот как описал современник это событие: «Маскарад сей имел целью своею осмеяние всех обыкновеннейших пороков, а особенно мздоимых судей, игроков, мотов, пьяниц и распутных, и торжество над ними наук и добродетели».

Волков знал, что его маскарад смотрят весь народ и для народа он приложил все свои блестящие способности режиссера и организатора. Маскарад стоил жизни Волкову. Он простудился, заболел и 4 апреля 1763 года, 34 лет от роду скончался.

Яркий талант, замечательная энергия, поразительная широта и глубина знаний, самоотверженная любовь к русскому искусству — вот те качества, за которые мы так ценим «отца русского театра» Федора Волкова.

\* \* \*

175 лет прошло со дня смерти Федора Волкова. В нашей стране ширится и крепнет народное искусство. Сталинскую эпоху славят вольные актеры, прекрасные песни слагают народы страны, ярко цветут таланты в наших театрах.

Бурный всенародный расцвет