

Ф. Г. Волков

(102) (К 175-летию со дня смерти)

Русский театр самый молодой в Европе. Начало истинно русского театра принято называть с появления первого русского драматурга А. П. Сумарокова (1718 — 1777 г.), иногда с появления первых русских актеров Ф. Г. Волкова, И. А. Дмитриевского и др. После Великой социалистической революции театр переживает свое второе рождение и становится родиной театральной культуры для всего передового, прогрессивного человечества. В СССР театр является любимым видом искусства. «Пьеса, игра актеров стали предметом жгучего интереса, страстных споров в часы досуга, в клубе, в семье, на далекой Игарке и на побережье Черного моря. Еще никогда в истории театра не был народным в такой мере, как у нас». («Правда»).

В дни, когда мы ярко ощущаем заботу, поддержку, внимание партии и правительства к театру, в дни, когда растет сеть театров — орденоносцев с сотнями прекрасных актеров, мы не можем пройти мимо такой знаменательной даты, как 175-летие со дня смерти основателя русского профессионального театра Федора Григорьевича Волкова (1729 — 1763 г.).

К середине XVIII века театр, начавшийся с дворцовой потехи царя Алексея Михайловича и продолжавший существование при Петре I, переживает процесс быстрой демократизации. Инициаторами «комедийного дела» являются уже не

цари, а русские разночинцы. Масовая потребность в театральных зрелищах диктовала необходимость организации национального русского театра, взамен придворному с его итальянской и немецкой труппами. И вот в середине XVIII века купеческая, семинарская и мастеровая молодежь Ярославля выдвинула из своей среды целую дюжину русских полупрофессиональных актеров во главе с Федором Волковым, которые и положили начало русскому театру.

В то время, когда императрица Елизавету, ее двор угешаца иностранная комедия, восхищала французская трагедия, итальянская опера, когда театр с каждым днем становился необходимой потребностью, в это время в стенах Сухопутного кадетского корпуса зарождался русский театр (пока еще школьный). Бывший воспитанник этого учреждения — Сумароков организует из его воспитанников русскую драматическую труппу.

8 февраля 1750 года в покоях Зимнего дворца высокие посетители увидели первую русскую трагедию «Хорев», сочинения Сумарокова А. П., впервые услыхав русскую речь, русские стихи. И все же не Сумароков, но его кадеты положили начало русского театра. Известный 18-летний юноша, купеческий сын, Федор Волков, изучивший «комедийное дело» на спектаклях итальянской оперы и отдавший потом ей всю свою жизнь, считается отцом русского публичного театра.

Ф. Г. Волков родился в Костроме в купеческой семье. Точных биографических сведений о нем нет. Известно, что Волков первоначальное свое образование получил у племецкого пастора, состоявшего при сосланном в Ярославль курляндском герцоге Бироне. У пастора Волков научился немецкому языку и музыке. Завершил свое образование Волков в Московской занконоспасской академии, где принимал участие в постановках школьных духовных драм.

Прибывши в Петербург за товаром (1746 г.), он впервые увидел придворную итальянскую оперу. Спектакль поразил его и в нем зародилась мысль завести свой театр в Ярославле. Вернувшись домой, Волков стал обучать драматическому искусству, музыке, живописи своих младших братьев, Григория и Гавриила, и соседей — посадских мальчиков и открыл представление у себя в доме. Таким образом, Волков создает театр. Он является в нем и архитектором, и машинистом, и декоратором, и режиссером, и капельмейстером, и первым актером.

Императрица Елизавета, узнав о Ярославском театре и его актерах, затребовала их к себе, стремясь приспособить их для обслуживания своего двора. Для дебюта 14 ярославцев во главе с Ф. Г. Волковым избрали трагедию Дмитрия Ростовского «О покаянии грешного человека». Сумароков, смотревший их спектакль, нашел, что игра их требует школы, «шлифовки», и тогда решено было отдать их в кадетский корпус для обучения словесности, иностранным языкам, гимнастике и изящным манерам.

Братья Волковы — Федор и Григорий — попали в кадетский корпус. Волков Ф. Г. страстно занимался изучением драматического искусства, закладывая даже свое платье на выписку из за границы «театральных и проспективных книг», и вышел из корпуса образованным человеком и превосходнейшим по тому времени актером.

В 1756 г., когда ярославцы прошли достаточную школу и могли составить ядро профессионального театра, императрица Елизавета подписала указ «об учреждении русского театра». Во главе театра в качестве директора стал Сумароков. Репертуар состоял из произведений Сумарокова, Хераскова и из переводных пьес Мюллера, Детуша и др. Первым актером театра был Ф. Г. Волков.

В 1759 г. театр этот перешел в ведомство придворной конторы. Приписка эта ничем не изменила жалкого существования театра. Денег отпускалось недостаточно (на русский театр отпускалось всего лишь 5000 рублей, в то же время на французскую труппу отпускалось 25000 рублей в год). Актеры во главе с Сумароковым по несколько месяцев не получали жалованья, театр не имел своего собственного здания, кочевал из одного помещения в другое, пользуясь театральными зданиями иностранных трупп.

Условия работы энтузиастов молодого русского театра были поистине нечеловеческие. Волков Ф. Г., мечтавший организовать чисто народный театр, не мог примириться со своим положением раба, привлеченного «увеселить» представителей новежественного, развратного, но

впоследствии лошадного двора, которые ездили в «комедию» под угрозой штрафа. (Елизавета насыщенно приучала двор посещать русские спектакли). Большая любовь к театру заставляла Ф. Г. Волкова мириться с этим положением.

В августе 1762 года Ф. Г. Волков с братом своим Григорием за личные услуги, оказанные ими императрице Екатерине II при вступлении ее на престол (участие в дворцовом перевороте в качестве представителей русской партии), получили дворянское звание и 700 душ крестьян. Ряд блестящих празднеств по случаю коронации императрицы закончился в Москве громадным уличным маскарадом, устройство которого было поручено Волкову. Верхом на коне он направлял шествие столь оригинальной процессии и был организатором и режиссером этого маскарада, стоявшего на конец жизни. Простудившись на этом маскараде, Ф. Г. Волков на тридцать пятом году от рождения (1763 г.) скончался.

Таков путь первого актера и реформатора театра. Только в нашу эпоху Федор Волков близок нам, нашей эпохе, и мы высоко оцениваем его работу. Исключительная универсальность театральных знаний, яркая одаренность Волкова (искусственный музыкант, скульптор, актер, режиссер и т. п.) родит его с пионерами русской науки. Образ Ф. Волкова встает сейчас перед нами, как образ выдающегося актера, администратора и организатора русского национального театра.

А. ПИСАРЕВ, артист театра им. Эйхе.