

Вырезка из газеты

Звезда (веч. вып.)

от.

21 ФЕВ. 38

Днепропетровск
УССР

Газета №.....

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ АКТЕР

Федор Григорьевич Волков — основатель первого профессионального русского театра, первый русский актер. Жизнь и деятельность этого выдающегося человека, достойного сына великого русского народа, представляет исключительный интерес.

Театр в России возник и рос под влиянием западноевропейских театральных зре-лищ сперва как школьные драмы на духовные темы, начавшиеся в Киевской академии. Постепенно они проникли в народную среду, вбирая в себя светские элементы, превращавшиеся постепенно в целые вставные комедии. Так возникли вертепные драмы на духовные и светские темы — сугубо народная форма театра.

В XVII столетии в высших кругах возникли театральные зре-лища, целиком заимствованные в Западной Европе без малейшего приспособления к тогдашним условиям русской действительности. Первые театры, как зрелищные учреждения, были основаны в конце царствования Алек-



сия Михайловича (в селе Пре-
ображенском — «Комедиальные хо-
ромины», в Москве — «Комедиаль-
ные палаты» в Кремле).

В 1702 году по распоряжению Петра I из Данцига была выписана в Москву немецкая труппа актеров, ставившая немецкие драмы духовного или аллегориче-
ского содержания. Просущес-
твовав два года, театр, лишив-
шийся руководителя, распался. Да-
лее следует длительная полоса отдельных представлений в мос-
ковских училищах, приговорные спектакли в Петербурге. Но, по-
жалуй, только спектакли учеников Шляхетного Сухопутного Корпу-
са, возникшие в 30—40 годах

XVIII столетия, можно назвать серьезным общественным явле-
нием. На сцене корпуса, являвшимся крупным очагом формирова-
ния дворянской интеллигентии, сперва исполнялись трагедии Сумарокова, основоположника рус-
ской светской драматической ли-
тературы.

В 1749 году на один из спек-
таклей учеников корпуса слу-
чайно попал приехавший из Ярос-
лавля по торговым делам Федор Григорьевич Волков. «Я пришел в
такое восхищение, — рассказы-
вал он много лет спустя, — что
не знал где был: на земле или в
небесах. Тут родилась во мне
мысль завести свой театр в
Ярославле».

Эта мысль претворилась в дей-
ствительность. В 1750 году Волков, талантливый художник, че-
ловек, знающий и глубоко чув-
ствующий театральное иску-
ство, человек со сложившимися
определенными эстетическими
взглядами, ставит в Ярославле со
своими товарищами «некое лице-
действо, крайне диковинное и
до того времени в Ярославле не-
виданное». Это была драма фран-
цузского классика Жана Распна
«Эсфири», написанная в 1689 году
и переведенная на русский
язык, и небольшая пастораль
«Эвмоид и Беффа». Главную роль
драмы Артаксеркса исполнял сам
Федор Волков, юноша двадцати
одного года, молодой купец и за-
водчик (владелец селитерных и

кожевенных кустарных мастер-
ских). Успех этого и последую-
щих спектаклей был настолько
грандиозен, что в январе 1751
года Волков на пожертвования
местных «меценатов» построил
большой театр. В репертуаре по-
следнего видное место занимали
трагедии «Хорев» и «Аристона»
Сумарокова, духовные драмы епис-
копа Дмитрия Ростовского и
спектакли — обозрения на местные
ярославские темы, сочиненные самим
Волковым. Так в Ярославле
возник театр, которому суждено
было стать первым подлинно рус-
ским театром.

В январе 1752 года волковская
труппа по приказу императрицы
Елизаветы была вызвана в Петер-
бург. Через некоторое время в
Царском селе в присутствии импе-
ратрицы и двора состоялась по-
становка трагедии Сумарокова «Хо-
рев». Спектакль решил судьбу
труппы Волкова. Последний для
полонения своего образования
(он учился в свое время в славя-
но-греко-латинской академии в
Москве) поступил в Шляхетный
Корпус. Он упорно учится, мно-
го читает, выписывая книги да-
же из-за границы. В то же время
он с громадным успехом подви-
зается на кадетской сцене, повы-
шает свои театральные знания.

В 1756 в Петербурге был учреж-
ден «Русский для представления
трагедий и комедий театр» —
первый профессиональный театр
в России, в котором Волков был
первым актером. И он был им не

только по своему официальному
положению, но и по блестящему
дарованию, по своему могучему
сценическому темпераменту, артистическим качествам, которые
позволяют назвать его предше-
ственником Мочалова. Но, увы,
императрица и двор вскоре охлади-
ли к театру, увлекшись итальян-
ской оперой-буфф. Театр влажил
жалкое существование. Много сил,
здоровья, энергии потратил Вол-
ков, чтобы поддерживать горячо
любимое им дело. Он всю жизнь
мечтал сделать театральное зре-
лище доступным «простому на-
роду», который являлся подлин-
ным искренним ценителем теат-
ра. И он с восторгом принял в
1763 году предложение Екатери-
ны II устроить грандиозный улич-
ный маскарад «Торжествующая
Минерва». Сумароков и Херасков
писали песни для хоров и стихи
к программе, Волков взял на се-
бя режиссерскую сторону маска-
рада. Волков показал себя та-
лантливейшим организатором мас-
совых народных зрелищ, режис-
сером могучей выдумки и спо-
собности.

И кто знает, не послужили бы
эти дни тяжелом к новому твор-
ческому взлету его таланта, если
бы он не заболел тифом и не уgas-
в в возрасте 35 лет.

Родился в феврале 1729 года.
Умер в апреле 1763.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Ответственный редактор
Н. ТАРАСОВ.