

Ярославль

от 9 ★ 2 АПР 38  
Газета № . . .

## Выставка к 175-летию со дня смерти Ф. Г. Волкова

В 1856 году на гастроли в Ярославль приехал великий русский актер М. С. Щепкин. Он был приглашен на элегантный обед, за которым зашел разговор о театральных судьбах, об успехах русской сцены, о высоком мастерстве самого гастролера и его 50-летнем служении театру. Щепкин, отклоняя похвалы от себя, напомнил о том, кто стоит у колыбели русского театра: о первом русском актере — Федоре Григорьевиче Волкове.

Но тогда слова знаменитого актера прозвучали в пустоту. Бездушным и невежественным царским бюрократам не было никакого дела ни до памяти Волкова, ни до театрального искусства вообще. Царское правительство даже не присвоило Ярославскому театру имени Волкова. Это было сделано после Великой Октябрьской революции.

В 1927 году в Ярославле отмечалось 175-летие первого, основавшего Ф. Г. Волковым, театра. 15 апреля этого года будет отмечаться 175-летие со дня его смерти. 17 апреля 1938 года в Ярославле открывается выставка, посвященная памяти первого русского актера. Выставка откроется в помещении быв. Николо-Надеинской церкви.

Выставка содержит в себе три основных раздела. Первый раздел показывает Ярославль в XVII и XVIII вв. В то время Ярославль имел крупное значение, как торговый и промышленный центр, снабжавший своей продукцией даже царские дворы Санкт-Петербурга. Старый Ярославль будет представлен гравюрами и репродукциями, изображающими вид города, картограммами и диаграммами, иллюстрирующими его промышленность и торговые связи.

Интересные данные есть в списке строений города Ярославля XVIII века. В это время в Ярославле общественными зданиями были, главным образом, церкви и «питейные дома» и не было ни одной школы.

Второй раздел посвящен теме: Волков и театр середины XVIII века. До Волкова в России был только иностранный театр. Попытки создать русскую труппу по немецкому образцу были и при Алексее Михайловиче и при Петре I, но попытки эти ничего почти не дали. При дворе Елизаветы Петровны играли две труппы — итальянская опера и немецкая драма и тогда существовало даже убеждение, что

на русском языке «представлять комедии» нельзя.

Первым опровергнул это убеждение А. Н. Сумароков, написавший первые русские трагедии «Хорев» и «Синав и Труворов» и поставивший их в театральном кружке Шляхетского (кадетского) корпуса. Кроме того, при дворе происходили очень часто маскарады, фейерверки и пр. Но все эти театральные зрелища были закрытыми, на них допускались только высокопоставленные придворные. Однако, нашелся человек, который соединил в себе яркий талант со знанием театрального дела, стремившийся к тому, чтобы театр сделать народным и общедоступным. Таким человеком был Волков.

Волков создал свою труппу из талантливых молодых ярославцев. Через некоторое время он был вызван в Петербург. Там ярославцы — братья Волковы, Дмитриевский, Жунский учились четыре года в Шляхетском корпусе, под руководством Сумарокова и его помощников и, наконец, в 1756 году по указу Елизаветы образовали первый «российский для представления комедий и трагедий театр».

Этот раздел состоит из портретов Волкова и его сподвижников, гравюр с видом Шляхетского корпуса, подлинной старинной афиши уличного маскарада «Торжествующая минерва», сочиненного Сумароковым и Херасковым и поставленного Волковым, литературы о Волкове и т. д.

Кроме того, здесь будут представлены все выдающиеся моменты биографии Волкова. Над этим работают члены Ярославского товарищества «Художник» — художники тт. Гапошкин, Владыкины, Ионинцев, Лобанков, Лебедев, Шитов и другие.

Третий раздел посвящается Ярославскому театру им. Волкова. Этот раздел состоит главным образом из афиш и рецензий о спектаклях Ярославского театра. Среди них есть ценные редкие афиши пушкинского и некрасовского времен. Здесь же помещаются различные адреса и венки, относившиеся к театру, а также фотографии три раза заново перестраивавшегося театра.

Есть основания полагать, что выставка будет иметь большой научный интерес, так как на ней будет собрано большое количество материалов, среди которых есть экспонаты уникального характера.

А. Сизов.